

Уникальная коллекция миниатюрных книг В. А. Разумова, ее редкие и рукописные издания

Музей миниатюрной книги им. В. А. Разумова находится в городе Горловка Донецкой области. Наш Музей – уникальный по своей специфике и единственный государственный музей в Украине такого направления. Возможно, и в Европе нет музея, подобного нашему.

Хочется отметить, что миниатюрные книги во все времена привлекали внимание книголюбов, коллекционеров, читателей. Существует предположение, что еще у Цицерона в его богатой библиотеке находилась гомеровская «Илиада», которая помещалась в ореховой скорлупе.

Каждая книжечка миниатюрного формата – это своеобразная история замечательных умельцев полиграфического мастерства и человеческих возможностей. Очень ёмкое определение дал миниатюрной книге сам коллекционер В. А. Разумов: «Миниатюрная книга для того и существует, чтобы наслаждаться её красотой, изяществом и оценивать, какие чудеса могут сотворить «золотые руки»...».

Горловский Музей миниатюрной книги носит имя человека, чья жизнь и судьба неразрывно связаны с нашим городом, Донецкой областью – Вениамина Александровича Разумова.

Уроженец Ялты, он приехал в 1946 г. на восстановление Горловки и создал ей славу своим собранием миниатюрных книг – одной из крупнейших коллекций в бывшем СССР.

Вениамин Александрович Разумов – Почетный гражданин г. Горловки, Почетный член Международного Союза книголюбов, создатель и руководитель клуба миниатюристов «Эврика» нашего города, директор общественного, а затем городского музея миниатюрной книги; автор 42 миникниг для детей и взрослых, автор 500 статей и научных исследований, владелец памятного знака отряда космонавтов.

В 1992 году его миниатюрная книга-исследование «Космос на ладони», которую он писал 14 лет (о книгах, побывавших на орбитальной станции «Мир»), была удостоена медали «За лучшую книгу года». Предисловие к ней написал летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза Павел Попович.

Начало коллекции положила миниатюрная книга лирических стихов Александра Прокофьева «Россия», выпущенная на третий год войны отделением Воениздата при Ленинградском фронте, вмещавшаяся в карман солдатской гимнастерки, т. к. имела размер 77 x 58 мм. Разумов получил

ее от своего друга, ленинградского врача Л. М. Голяховского, когда тот лежал в Тбилисском госпитале после тяжелого ранения.

Война жестоко прошла по судьбе В. Разумова: из близких и любимых никто не уцелел. В огне войны погибла и его первая коллекция книг стандартного формата. Вот и решил он увековечить память близких... созданием новой коллекции – миникниг. Книга Прокофьева «Россия» в коллекции значится под № 1.

В. А. Разумов вел переписку более чем с 2000 коллекционерами-миниатюристами многих стран мира, приглашался с тематическими выставками миниатюрных книг на празднования 1500-летия Киева, 150-летия Болдинской осени, на Олимпиаду-80, на ВДНХ (Москва), в г. Гагарин и другие города бывшего СССР. В связи с этим коллекция быстро росла и стала известной не только в странах СНГ, но и в Великобритании, Германии, Чехии, Словении, Франции, Польше, Монголии, Вьетнаме – и это далеко не полный перечень.

Свою уникальную коллекцию, на создание которой он потратил более 50 лет, Разумов безвозмездно завещал Горловке. «Равные Вашей коллекции если и есть в мире, то только единицы, не говоря уже об исключительной коллекционной редкости многих экземпляров...» – такую оценку дал Президентский совет Нью-йоркского клуба любителей книги коллекции В. А. Разумова.

Сегодня коллекция насчитывает более 8500 экземпляров миниатюрных (до 100мм) и микрокниг (до 10мм), изданных в 57 странах на 103 языках народов мира. Это книги старинные (XV-XIX в.в.), рукописные, современные, редчайшие, редкие, уникальные, изданные типографским способом и изготовленные вручную, раритеты. А именно: рукописные молитвенники (возраст которых 250-500 лет); учебники географии, математики, грамматики размером 46 x 33 мм (изданные в 1835-1837 г.г.); старинные и современные словари (30 x 40 мм), выполненные в виде кошелеков и футляров из натуральной кожи; берестяная книга; миникниги размером с клетку ученической тетради, изданные небольшим тиражом Мюнхенским издательством; миникниги, побывавшие в космосе; книги с автографами экс-президента Л. Кучмы, народного депутата Б. Олійника, летчиков-космонавтов П. Поповича, А. Волкова, Зигмунда Йена, В. Рюмина и других именитых людей.

Поражает внешнее оформление миниатюрных книг. Их переплеты сделаны из различных материалов: бархат, шелк, натуральная кожа, металл, дерево, перламутр, пластмасс, они украшены металлическими застежками; обрезы старинных книг позолочены.

Достойное место в коллекции занимают уникальные миникниги: 7

рукописных, 94 редких, 157 старинных, а также 13 микроминиатюр.

Остановлю ваше внимание на некоторых из них.

Рукописные «Молитвенники» из Африки (XV век). Единственное упоминание о них было обнаружено в книге В. А. Разумова «Книжные приключения», где коллекционер отмечает, что получил их в подарок от В. И. Титиевского, генерального директора фирмы ООО «Зарубежстрой». Привожу дословно цитату из книги: «К моему удивлению, он привез мне книги и даже из Африки! Да, из Эфиопии! Он вручил мне две старинные миникниги, которых, конечно же, нет ни у одного книголюба-миниатюриста».

По исследованиям немецких книголюбов эти книги – родом из монастыря «Lake Tane» в Эфиопии, который охватывает в качестве религиозного центра 20 монастырей и церквей, расположенных вдоль побережья и на островах региона.

Обе книги аналогичны по форме и представляют собой полоски кожи, сложенные поперек параллельными сгибами, подобно современным книжкам-гармошкам. О том, что книги старинные, можно судить по материалу: они написаны на пергаменте. Одна из них имеет футляр из свиной кожи, на котором сохранились остатки щетины, вместо обложки – деревянные переплетные крышки. Размер книги 68 x 67 x 17 мм, футляра 70 x 80 x 20 мм.

Книги выполнены в две краски, черную и красную, текст написан на языке геэз (ныне мертвый язык, использовался церковными общинами, является культовым языком христианского населения Эфиопии), предположительно одним почерком, одна из них содержит, кроме текста, горизонтальные полосы с геометрическим орнаментом и рисунок, изображающий фигуру человека на кресте.

В коллекции есть рукописный «Молитвенник» («Требник»), возраст которого более 250 лет.

Специализацию книги помог определить священник Свято-Николаевского собора. По его словам, это требник, т. е. православная богослужбная книга, содержащая тексты церковных служб, требчастых молитв и церковных обрядов, совершающихся по требованию (отсюда название) отдельных верующих (молельны, панихиды, крестины). «Требник» написан церковнославянским языком. Книга представляет собой кодекс, блок которого скомплектрован вкладкой, пагинация отсутствует, написана в две краски, черную и красную. Переплет жесткий, картонный. Заголовок и другие надписи на переплете отсутствуют, обрезы некрашенные. На боковых обрезах переплетных крышек сохранились остатки застежек, скрепляющих страницы, которые были изготовлены из полосок кожи и

крепилась к крышкам с помощью гвоздей. Книга написана полууставом, предположительно двумя монахами на протяжении двух жизней. Имеются знаки пунктуации, надстрочные знаки (титло, знак ударения), квадратные скобки. По периметру страниц расположена прямоугольная рамка черного цвета. Молитвы в тексте разделены горизонтальной полосой, состоящей из ряда мелких точек. Размер книги по обрезу 88 x 53 x 27 мм, по переплету – 90 x 57 x 33 мм.

В коллекции нашего музея немалый интерес представляют и современные рукописные микрокниги. Самая большая из них «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» М.В. Ломоносова. Она изготовлена народным умельцем из Архангельской области Данаем Петровичем Головиным. Книга написана на берестяных страницах типографской краской фиолетового цвета. Она имеет берестяной и переплет, и футляр. Размер книги 24 x 24 x 1 мм.

Хочу обратить ваше внимание на работы народного умельца из Ялты Бориса Гавриловича Компанийца, который изготовил и подарил В.А.Разумову 3 разноразмерные микрокниги: В.В. Маяковский, «Ленин» (размер 3,5 x 5 x 4 мм), 48 страниц; А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (размер 2,5 x 4 x 2 мм), 22 страницы; С.А. Есенин «Над окошком месяц, за окошком ветер» (размер 1,5 x 3 x 2,5 мм), 24 страницы. Эти микрокниги переплетены в кожу, название выгравировано на металлических пластинках.

Самым уникальным экспонатом в Музее является книга-пылинка, выполненная народным умельцем Михаилом Маслоком из Жмеринки (Винницкая область). История её появления в коллекции такова: В. А. Разумов узнал, что умелец изготавливает микроминиатюры из золота, и его работа (томик Пушкина) значительно меньше «Кобзаря» народного умельца Николая Сядристого. Вениамин Александрович разыскал адрес Маслока, написал ему о своей коллекции и попросил хотя бы бракованную страничку, а получил в подарок целую книгу! По расчетам умельца, эта книга вмещается в маковом зернышке 60 раз! Она имеет кожаный переплет, тиснение юбилейной фольгой бронзового цвета, странички выполнены способом фотоуменьшения. В книге представлены отрывки из стихотворений А. С.Пушкина: «Пой, Адель» и «Заздравный кубок». Таких книг в мире всего три: одна – в Винницком музее (умещается 30 раз в маковом зернышке), в Москве в Доме Пушкина (120 раз в маковом зернышке) и в нашем музее. Увидеть ее можно только под бинокулярным микроскопом.

Немалый интерес представляют миникниги Суворинского издания. В нашей коллекции есть А. С. Пушкин «Евгений Онегин», 1912 г., разме-

ром 35 x 48 мм. Книга имеет кожаный переплет и 972 страницы! По этому поводу известный пушкинист Н. Лернер писал: «Он (томик) может быть слишком толстеньким, и, конечно, был бы изящнее, если бы занимал не 972 стр., а лишь 500–600, но распух он из-за шрифта. Это сознательная и небезосновательная уступка русскому читателю, который не любит мелких шрифтов». На книжной выставке к 1500-летию Киева В.А.Разумов выставил эту книгу как одно из редких изданий.

В коллекции В. А. Разумова есть два уникальных мини – «Корана», которым более 150 лет. Один из «Коранов» находится в серебряном футляре со встроенной лупой, его размер 28 x 24 мм. Второй мини – «Коран» читается при помощи лупы, прикрепленной к книге шнурком (размеры 35 x 24 мм). Книги написаны на арабском языке, состоят из 800 страниц.

Немалую ценность в музейной коллекции, на наш взгляд, представляют «Военные доктрины», изданные в миниатюрном формате и выполненные в подарочном оформлении Университетом прессы в Китае в 1970 году к 2200-летию их написания философом и полководцем Китая Сун Цзы. И хотя книга вышла тиражом в 1000 экз., она является редкой, т.к. ни у одного коллекционера, кроме В. А. Разумова, ее нет. Весь тираж был подарен китайским военачальникам. Издание помещено в пластмассовый футляр, исполненный в виде книги серебряного цвета. Внутри его под крышкой помещены 2 миниатюрные книги размером 68 x 48 x 8 мм на китайском и русском языке. Книга на русский язык была переведена Чжоу Фон Ченом специально для Разумова.

В коллекции Музея есть самая маленькая книга «Bilder-ABC» («Азбука в картинках»), изготовленная типографским способом, размер 2,5 x 3 x 1 мм. Она была выпущена в 1971 г. по случаю проведения Международной выставки книжного искусства в Лейпциге издательством «Фабер+Фабер». В книге 28 страниц, 26 из них имеют черно-белые иллюстрации. На каждой странице напечатана буква немецкого алфавита и рисунок, название которого начинается с соответствующей буквы. Книга отпечатана на японской шелковой бумаге, переплет изготовлен из позолоченной кожи, футляр сделан из плексигласа. Микрочиталка «Bilder-ABC» появилась в мире с утверждением, что она является самой маленькой книгой в мире, изготовленной типографским способом, и была ею более 10 лет.

Остановлю ваше внимание на очень интересном издании, увидевшем свет в 1985 г. в издательстве «Книга». Это – комплект из двух книг «Чудо из чудес», их размеры 46 x 31 x 2 мм и 10 x 6 x 2 мм, тираж 200 экземпляров. С момента появления этих книг и по сей день не стихают споры об их приоритете. Большая книга из комплекта, несомненно, миниатюрная; столь же несомненно, меньшая книга из комплекта – микроч-

нига. Но считать ли её первой микрокнигой в бывшем СССР? Если придерживаться точки зрения Горловского клуба миниатюристов «Эврика» и других клубов любителей миниатюрной книги, полагающих, что микрокнига – это издание, не превышающее 30 мм, то «Чудо из чудес» – самая маленькая, но отнюдь не первая микрокнига в СССР. Если же считать микрокнигой книгу до 10 мм, то следует признать «Чудо из чудес» первой и последней микрокнигой Советского Союза, именно поэтому книга является редчайшим изданием. Миниатюрная и микрокниги идентичны по содержанию и оформлению, такие книги называют «мать и дочь». Текст состоит из двух фраз:

«Действие человека мгновенно, и одно действие
книги множественно и повсеместно»

(А. Пушкин)

«Книга, быть может, наиболее сложное и великое
чудо из всех чудес»

(М. Горький)

Высказывание Пушкина заимствованно из его статьи «Путешествие из Петербурга в Москву». Книги напечатаны на «мраморной» бумаге бежевого оттенка, на 5 языках – русском, английском, испанском, немецком и французском, в них по 23 страницы. Они уложены в гнезда из пенопласта и помещены в пластмассовую коробочку. Небольшая часть тиража (предположительно 50 экз.) переплетена известным мастером любительского переплета Владимиром Дмитриевичем Марковым.

Вызывают восхищение и удивление посетителей музея, так называемые, миниатюрные книги-подвески. В середине 18-го столетия (после семилетней войны) появилась мода носить брелоки. Они стали желанным украшением дам и часто создавались в виде книжечек-подвесок. Носили эти маленькие книжки-брелоки (на цепочке для часов или на заколке) вплоть до начала 1-й мировой войны.

В нашем Музее имеются подвески-брелоки, которые, возможно, являются копиями тех самых подвесок 18-го века... В 2004 г. в Музей пришла посылка из г. Штуттгарта (Германия) от Гейнца Мюллера, главного редактора журнала «Miniaturbuch Journal». В посылке среди присланных миникниг была и микрокнига «Herzlichen Glückwunsch zur Vermählung» («Сердечные пожелания ко Дню бракосочетания»), размером 4 x 4 x 2 мм, с футляром. Книга содержит стихотворение о любви на немецком языке, обрезы книжного блока покрыты краской золотистого цвета. Футляр каплеобразной формы, в верхней части футляра сквозное отверстие, в кото-

рое можно продеть нить и носить на шее подобно украшению.

Еще в нашей коллекции есть 4 микрокниги размером 5 x 5 мм, выпущенные в 60-х г.г. XX в. Мюнхенским издательством «Waldman and Pfitzner». Это:

- «The Olympic oath» («Олимпийская клятва») – содержит текст клятвы олимпийцев на 7 языках мира: немецком, английском, французском, русском, испанском, шведском, итальянском. Переплетный материал черного цвета, на передней переплетной крышке вытеснены олимпийские кольца;

- «The Lord's Prayer» («Отче наш») – содержит текст православной молитвы на 7 языках мира: голландском, английском, французском, американском варианте английского, немецком, испанском, шведском. Переплетный материал черного цвета, на передней переплетной крышке вытеснен крест;

- «The Oath of Freedom» («Клятва свободы») – содержит речь Линкольна в защиту афроамериканцев, на 7 языках мира: немецком, английском, французском, испанском, итальянском, голландском, шведском. Переплетный материал черного цвета, на передней переплетной крышке вытеснен колокол;

- «Serments d'Amor» («Признание в любви») – содержит фразу «Я тебя люблю» на 12 языках мира: английском, немецком, итальянском, китайском, японском, русском, арабском, французском, испанском... Переплетный материал красного цвета, на передней переплетной крышке вытеснено сердечко.

Каждая книга содержит 16 страниц, переплет ручной работы выполнен из натуральной кожи с тиснением, микрокниги помещены в футляры из органического стекла с смонтированными увеличительными стеклами, книги вместе с футлярами размещены на красной бархатной или атласной подушке в пластмассовой коробке.

Возможно, я отклоняюсь от темы, но хочу обратить ваше внимание на удивительные экспонаты Музея. Речь пойдет о микроминиатюрах, написанных на конском и человеческом волосе, изготовленных народным умельцем из г. Балхаш (Казахстан) Николаем Савидовым. В. А. Разумов нашел умельца с помощью телеведущего Л. Якубовича благодаря передаче «Поле чудес» и попросил написать на волосинке эпитафия к своей книге «Космос на ладони»: «Земля – колыбель разума, но человек не может жить вечность в колыбели» К. Э. Циолковский». К великому удовольствию коллекционера он получил в дар не только эту цитату Циолковского, но и 10 пословиц на 3-х языках (русском, казахском и английском) с описанием техники работы.

Експонаты представляют собой пластинки из плексигласа, где между двумя маленькими стойками размером 1-2 мм закреплена волосинка, на которой в 1-2 строки написаны изречения и пословицы.

Уважаемые участники конференции!

Сегодня деятельность нашего Музея направлена на пропаганду и популяризацию наследия В. А. Разумова; объединение научных и творческих сил, для духовного возрождения национальной культуры; укрепление творческих связей с профильными музеями и владельцами подобных коллекций, книгоиздательствами Украины и других стран. Но главное в нашей повседневной работе – это воспитание подрастающего поколения на достижениях национальной и мировой культуры, пополнение музейной коллекции и сохранение этого бесценного национального наследия.