Шевчук Дмитро Михайлович,
кандидат філософських наук, старший викладач кафедри культурології та філософії Національного університету “Остrozька академія”

ПОЛИТИЧНИЙ ДИСКУРС: ПРОБЛЕМА РЕАЛІЗАЦІЇ ПОЛИТИКИ ПОМІЖ ТЕКСТОМ I КОНТЕКСТОМ

У статті досліджуються основні аспекти політичного дискурсу. Звертається увага на політичний дискурс і проблему реалізації політики поміж текстом і контекстом. Розглядаються основні визначення політичного дискурсу, найважливіші його концепції (М. Фуко, ІІ. Муфф і Е. Лакло), а також вплив мови на формування політичного дискурсу.

Ключові слова: політика, дискурс, політичний дискурс, мова, комунікація.

В статтє посвячена ісследуються основні аспекти політичного дискурсу. Обрахується витяг на політичний дискурс і проблему реалізації політики між текстом і контекстом. Розглядаються основні определення дискурса, наиболее важні його концепції (М. Фуко, ІІ. Муфф, Э. Лакло і др.), а також вплив мови на формування політичного дискурсу.

Ключеве слова: политика, дискурс, политический дискурс, язык, коммуникация.

The article is devoted to the investigation of the main aspects of political discourse. Author pays attention to the political discourse and problem of realization of the politics between text and context. The main definitions of discourse, the most important conceptions of it (M. Foucault, Ch. Mouffe, E. Laclau and others), and the influence of language on the creating of political discourse are also analyzed.

Key words: politics, discourse, political discourse, language, communication.

Зміна парадигм, а навіть онтологій, у сучасній культурі, що призвела до панування дискурсів і усвідомлення цього пануван-
ня, має значний вплив на політичні феномени, їх появу, функціонування та осмислення. При аналізі політичних феноменів час-то звертають увагу передусім на політичний дискурс як меха-нізм витворення і сукупності політичних комунікацій. Творення, функціонування та домінування певного політичного дискурсу пов’язане із значною роллю медіа в сучасній культурі (слід згадати, зокрема, феномен медіатизації влади) і застосуванням різ-ного роду комунікативних технологій у творенні реальності та закладанні меж інтерпретації політичного (і взагалі соціально-го) світу.

Проблеми формування, функціонування політичного дискурсу та методологічні аспекти його аналізу є надзвичайно актуальними як об’єкт досліджень у сучасній політичній, філо-софській, соціологічній та філологічній науках. Серед дослідни-ків проблематики можемо зазначити передусім таких науковців, як: Т. ван Дейк, Е. Лакло, ІІ. Муфф, О. Шейгал, В. Чернявська, Р. Водак та ін. Так чи інакше, у межах дослідження основ дискурс-аналізу до проблем політичного дискурсу зверталися М. Йорганесен, Л. Філіпс, М. Пеше та ін.

Термін “дискурс” багатозначне поняття. Його можна розумі-ти у найпростішому значенні як будь-яке висловлювання (дискурс у цьому значенні буде перетинатися із поняттям мовлення в Сосюрівському розумінні). Серед інших значень можемо згада-ти, що дискурс – це: висловлювання в глобальному сенсі; вплив висловлювання на його адресата; розмова, як основний тип вис-ловлювання; мовлення, що присвояється промовцем (Бенве- ніст); мовлення (напротиву мови), тобто диверсифікація на поверхневому рівні, пов’язана з різноманітністю вживання, ха-рактерною для мовних одиниць; термін, що позначає систему об-межень, які накладаються на необмежене число висловлювань з огляду на певну соціальну або ідеологічну позицію; в традиції дискурс-аналізу висловлювання, яке розглядається з точки зору дискурсивного механізму, що ним керує [4, с. 26-27]; особливий спосіб спілкування і розуміння навколишнього світу (або певно-го аспекту світу) [3, с. 15]. Вже з цієї кількості визначень видно, що дискурс є надзвичайно поширеним (і навіть модним) концеп-том у сучасній науці. Це часто призводить до того, що воно вра-чає свої значення і стає розмитим. Однак найчастіше з поняттям дискурсу пов’язана інтуїція щодо символічної організації соці-альної (політичної) реальності, важливу роль при цьому відіграє використання мовних засобів, а також переконання у тому, що сама мова організована відповідно до структур, які характер-
ні для висловлювань у різних сферах соціального життя. До цьо-
го додамо таке твердження: “Дискурс стає самостійним сисло-
вим полем – певною реальністю, яка розвивається згідно із влас-
ним сисловим законом. Безумовно, зміст і структура дискур-
сів не просто відображають уявлення людей про світ, але вони
й створюють символічну реальність, якій люди потім слідують”
[3, с. 10]. Часто також можемо зустріти твердження, що саме дис-
курс є одним із основних інструментів соціальної влади.

При розумінні політичного дискурсу сучасні дослідники най-
частіше звертаються до постструктурализму, переосмислення
ним основ структуралістської методології дослідження проблем
мови та культури, а також витвореного в межах постструктура-
lістського підходу розуміння мови, тексту, знаку тощо. Зокрема,
сучасний дискурс-аналіз, незважаючи на різноманітність підхо-
dів, які в його межах постали, спирається переважно на такі осно-
vні ідеї постструктуралізму: (1) мова не є лише відображенням
dійсності; (2) мова витворює структуру або дискурси (зауважу-
ється, що існує низка систем або дискурсів, у межах яких одне i
те ж висловлювання може мати різні значення); (3) структури
dискурсів створюються і трансформуються в дискурсивні прак-
tици; (4) слід досліджувати те, як зберігаються і змінюються ці
структури за допомогою аналізу специфічних контекстів, а яким
dіє мова [3, с. 30].

У межах постструктуралізму найбільш розроблена концеп-
cія дискурсу представлена в працях М. Фуко (наприклад, “Сло-
ва і реці”, “Археологія знання”, “Наглядати і карати”). Пов’язана
ця концепція передусім із осмисленням проблем методології гу-
манітарних наук та осмисленням феномена влади. Терміни “дис-
cкурс”, “дискурсія”, “дискурсивний” в працях французького мис-
lителя вживаються досить часто й мають різні значення. Дис-
cурс М. Фуко розуміє як текст, висловлювання, але також пере-
dусім як тіп чи серія висловлювань, які існують у певній системі
відносин. Дискурс – це також сукупність знаків, які представля-
yю собою висловлювання; це сукупність висловлювань, які ма-
ym ті самі принципи формування і залежать від однієї i тієї ж
dискурсивної формиції. Дискурс є історичним, а тому М. Фуко
звертається до методології історичних досліджень. Зокрема, в
праці “Археологія знання” він висловлює задум “чистого опису
dискурсивних подій як горизонту для встановлення єдностей, що
се в ньому формують”. У пізніших творах М. Фуко звертається
dо поняття дискурсу у його відношенні до влади, тим самим ви-
крмлюючи дискурси здійснення влади.
Дискурс загалом можна розуміти як комплексний взаємозв’язок між текстом та контекстом. “Дискурс в одному із його можливих розумінь позначає текст у нерозривному зв’язку з ситуативним контекstem, який визначає усе те, що суттєве для по-родження цього висловлювання / тексту, в зв’язку із системою комунікативно-прагматичних і когнітивних цілеустановок автора, який взаємодіє з адресатом. В даному сенсі дискурс характеризує комунікативний процес, що призводить до утворення певної структури – тексту” [9, с. 69]. Відтак, творення й функціонування політичного дискурсу, а також поява політичних феноменів, ним зумовлених, окреслення меж політичної реальності та умов її інтерпретації за допомогою політичних дискурсів (що надзвичайно актуально для сучасності), можемо визначити як реалізацію політики поміж текстом і контекстом.

Передусім варто звернути увагу на розуміння тексту, яке характерне для сучасності. Текст як сукупність пов’язаних між собою знаків розуміється надзвичайно широко. Відбувається своєрідна текстуалізація світу, культури. Для постмодернізму характерне загалом уявлення про те, що будь-що є текстом.

З поняттям дискурсу пов’язана передусім розуміння тексту, яке було витворене в межах постструктурализму. В цьому контексті можемо згадати граматологію Ж. Деріди, текстовий аналіз Р. Барта, сенсанааліз Ю. Кристєвої тощо. Текст характеризується, по-перше, як мережа генерації значень без мети і без центру, подруге, як аномійний текст, який є динамічним, смисловим горизонтом для всіх текстів, що інституціоналізувалися (наприклад, в друкованій формі), по-третє, як множинність смислу, принципова відкритість, незавершеність значень, що не піддаються ієрархізації та визначенню з боку владних структур або відсилають до сфери бажання [8, с. 821].

Поняття політичного контексту значною мірою перекривається поняттям соціального контексту. Концепцію соціального контексту зустрічаємо, зокрема, в працях Т. ван Дейка. Розробляючи принципи аналізу дискурсів, Т. ван Дейк зауважує, що при аналізі прагматичного розуміння слід брати до уваги соціальний контекст. При чому важливу роль відіграє не сама ситуація, а її інтерпретація та уявлення про неї учасників комунікації. Соціальний контекст постає абстрактним конструктом стосовно реальних соціальних ситуацій. При цьому дослідник стверджує, що аналіз соціального контексту слід починати з “загального соціального контексту” який визначається в категоріях: (i) особисте, (ii) суспільне, (iii) інституціональне/формальне, (iv) нефор-
мальне. Т. ван Дейк пише: “...Вони [категорії – Д. ІШ.] характеризують різноманітні види соціальних контекстів, в тому числі, наприклад, суспільні інститути (суди, лікарні, дорожній рух), неформальні суспільні “місця” (салон автобуса, ресторани), приватні інститути (сім’ї), неформальні особисті “ситуації” (бійки, освідчення в юханні)” [2; 23]. Подальший аналіз соціального контексту, на думку дослідника, може здійснюватися за допомогою категорій: (і) позиції (наприклад, ролі, статусу), (іі) властивості (стать, вік), (ііі) стосунку (авторитет, домінування), (ів) функції (наприклад, “слуга”, “суддя”). У такий спосіб можна помітити взаємозв’язок і взаємозумовленність між характеристиками соціального контексту і учасниками, що визначає можливість поведінки учасників у тих чи інших ситуаціях. Крім того, Т. ван Дейк зауважує, що соціальним контекстам може бути надана організація за допомогою певної структури соціальних фреймів. Останні розуміються ним як вид загального знання, етемічні одиниці якого організовані навколо певного концепту і містять основну, типову і потенційно можливу інформацію, яка асоціюється з тим або іншим концептом.

Однією з найбільш видомих в сучасній політичній філософії є концепція дискурсу Е. Лакло і ІШ. Муфф. Ця концепція представлена насамперед у їх праці “Гегемонія і соціалістична стратегія” [12] і спрямована на розуміння соціального як дискурсивної конструкції, що реалізується на основі поєднання марксистського (передусім неомарксистська концепція гегемонії А. Грамши) та структуралістського (використання ідей структуралізму Ф. де Сосюра) підходів до осмислення соціальних і політичних процесів. Для Е. Лакло і ІШ. Муфф характерне переконання, що соціальні явища ніколи не бувають повними і завершеними. Е. Лакло в одній зі своїх статей досить чітко про це висловлюється: “Найвеличніше досягнення структуралізму полягає у визнанні відносного характеру будь-якої соціальної ідентичності, межею для нього було перетворення цих відносин в систему, у впізнаваний і осьажний об’єкт (тобто в його сутність). Але якщо ми стверджуємо відносний характер будь-якої ідентичності і якщо в той же час ми відмовляємося від фіксації цих ідентичностей у системі, тоді соціальне повинне ототожнюватися з безкінечною грою відмінностей, тобто з тим, що в самому суворому сенсі ми можемо назвати дискурсом – за умови, зрозуміло, що ми звільняємося поняття дискурсу від його обмеженою значення як мовлення і письма” [5, с. 55]. Крім цього, вони стверджують, що події, які реално існують, отримують своє визначення залежно від організа-
ції дискурсивного поля. Відтак, стає очевидним, що об’єктів поза дискурсом для нас не існує. Також і суб’єкт постає як децентрований, розщеплений і такий, що набуває своєї ідентичності лише в дискурсах: “Людина набуває ідентичності за посередництвом... позиціонування в дискурсах, що містять організовану структуру знаків, які мають в центрі вузлову точку. Дискурси приймають, відкидають і обговорюють різноманітне розуміння особистості. Відповідно, особистість – це децто соціальне” [3, c. 75]. Загадаймо й те, що Е. Лакло і ІІІ. Муфф представляють власне поняття влади. Влада у них, подібно як у М. Фуко, розуміється як інструмент, який створює усе соціальне.

Розглядаючи політичні дискурси загалом, звернемо увагу на те, що вони значною мірою спираються на силу мови щодо конструювання світу. Мова здає “оптику” бачення світу та визначає його межі (згадаймо відомий вислов Л. Вітгенштейна про те, що межі мови є межами світу). Трансляція певного повідомлення і впорядкування, у такий спосіб, семіотичного простору (семіосфери) пов’язані з творенням певного образу світу. Мова – це “не просто канал передачі інформації про прості явища, факти чи поведінку людей, а “механізм”, що відтворює і в результаті створює соціальний світ” [3, c. 26]. Можливості використання мови як інструменту здійснення влади детально проаналізовані в праці Р. Блакара [1]. Дослідник звертає увагу на те, що мова є складовою соціальної рамки або матриці. На основі цього він аналізує мову та функціонування мови в складі соціальної та політичної дійсності або поведінки, що структурують наше повсякденне життя і керують ним. На простих прикладах з повсякденної комунікації Р. Блакар демонструє те, що вибір виразів, який здійснюється відповідником повідомлення, впливає на розуміння рецепцією того чи іншого стану речей в світі. Пише таке: “На- віть якщо відправник намагається “вражається об’єктивно”, ви- дно, що вибір виразів, який ним здійснюється, структурує і обумовлює уявлення, які отримує рецепцією. Така характерна для мови і людини, яка користується мовою, здатність до структурування і впливу і є якраз те, що ми маємо на увазі, стверджуючи, що “мова є інструментом соціальної влади” (social power)” [1, c. 90]. Якправам прикладом здатності мови здійснювати соціальну владу і таким чином формувати уявлення про світ може бути мова тоталітарного суспільства: “Влада дискурсу, а точніше, влада тоталітарного дискурсу, проявлялася в тому, що в усіх сферах комунікації нав’язувалися особливі – лише і саме в інтересах колективного відправника повідомлення – відносини, оцінки і
типи поведінки” [9, с. 81]. Мова тоталітарного суспільства – це новомова, на яку звернув увагу і досліджував у своїх літературних та наукових працях Дж. Орвела.

Передусім автор “1984” приділяє увагу феномену лінгвістичного конструктивізму, який використовувала влада тоталітарної системи – ангсоца, описаного в романі. Новомова, що була сконструйована для того, щоб забезпечити знаковими засобами світогляд і мисленнєву діяльність прихильників ідеології, на якій тримався ангсоц. Таким чином, за допомогою мови формується певний політичний дискурс, який за допомогою знаків повністю окреслює політичну реальність. Окрім того, ми маємо справу із тоталітарним суспільством, а тому завданням новомови та дискурсу, який за допомогою її засобів твориться, є зробити неможливим будь-які інші альтернативні думки. Це здійснювалося на основі диференціації лексики, бідності словника, конструктування слів на основі узагальнення, перефразування та евфемізації усіх назв, перекручення критерію істинності, використання стереотипів та спрощень. Слова, які вважають за певний політичний сенс, але й нав’язували людині, яка їх вживала, певну позицію. Для того, щоб правильно вживати ці слова і правильно займати свою позицію, слід знати основи тоталітарної ідеології ангсоца, тобто повністю бути введеним у політичний дискурс і підкоритися йому [6].

Дослідження Дж. Орвела того, яким чином мова вживається в політиці та як вона формує політичний дискурс, представлені також у його відомій статті “Політика та англійська мова” [7, с. 280-294]. Зокрема, в цій праці стверджується про деградацію мови, яка викликана політичними та економічними чинниками. Деградація проявляється в тому, що використовуються мертві метафори, мовні трюки або хибні вербальні складові, ехільність до пишномовної манери висловлюватися, використання слів, які поліпшено сенсу.

Розглядаючи поняття політичного дискурсу, варто зауважити, що саме на основі дискурсивних практик формується соціальна чи політична ідентичність, а за допомогою значень, які витворюються у межах дискурсу, здійснюється впровадження змін у соціальні структури.

Крім цього, політичний дискурс досить часто співвідноситься з іншими дискурсами. Саме на основі цього співвідношення
ми можемо більш чітко його орієнтувати. Деякі дослідники вікремлюють точки дотичності політичного дискурсу з: юридичним дискурсом (наприклад, закони є результатом діяльності як юристів, так і політиків); науковим дискурсом (коли, наприклад, вчені-політологи дають на основі своїх досліджень рекомендації для політиків); мас-медійним дискурсом (коли за допомогою засобів масової комунікації політики намагаються досягти публіці своїх ідеї); педагогічним дискурсом (таке співвідношення пов’язане із соціалізацією особистості, коли, так би мовити, відбувається формування свідомого громадянина); рекламним дискурсом (варту тут згадати насамперед політичну рекламу); релігійним дискурсом (деякі дослідники звертають увагу на полібності політичного дискурсу і релігійного через те, що в обох випадках часто використовуються подібні прийоми); побутовим дискурсом (наприклад, обговорення політичних подій в неформальних ситуаціях); художнім дискурсом (коли політика стає предметом опису і розмірковувань у мемуарах, художніх творах і т. ін.); спортивно-ігровим дискурсом (надзвичайно яскраво присутній в політиці момент змагальності, на що звернув увагу один із найбільш відомих мислителів, який осмислив феномен гри в культурі, Й. Ігнінга); військовим дискурсом (прикладом може бути, скажімо, військова доктрина держави) [10, с. 35-46].

Зважаючи на особливості політичних дискурсів сучасності, помітним є те, що важлива проблема політики полягає в тому, що в політичній реальності, яка часто тепер формується в результаті віртуалізації політичних феноменів, можемо зустрітися із феноменом “поставлених дискурсів” чи також псевдодискурсів. У їх основі лежить інсценізація дискурсивних практик, використання певного словника концептів у такий спосіб, щоб максимально змінити, радикалізувати їх значення та зумовити певну інтерпретацію соціальних і політичних феноменів. Така радикалізація має на меті привести до актуалізації псевдодискурсу. Як правило, при цьому максимально експлуатуються міфологеми, стереотипи, конфліктні сценарії. Псевдодискурси формуються на основі текстуалізації псевдоподій. Останні визначають як такі події, що передусім “сконструйовані” засобами масової комунікації, найчастіше способом повідомлення [11, с. 97].

Загалом, політичні дискурси мають значний вплив на формування політичної реальності. Саме від дискурсу залежить розуміння того, що таке політика. Безперечно, це має як позитивні, так і негативні моменти. Позитивним є те, що створюється варіативність текстів і контекстів, а відтак, можна більш ефективно
реалізовуватися ідею демократичного устрою. Негативним моментом є те, що політика внаслідок дискурсивізації політичного і розміщення його поміж текстом і контекстом перетворюється на риторику, а це може призвести до маніпуляцій і неможливості критичної рефлексії над політичними феноменами.

Література