



Острозькі культурологічні читання

Програма конференції
04 квітня 2025 року, м. Острог

Дата: 04 квітня 2025 року

Початок 12.00

Вітальні слова:

<https://meet.google.com/bbx-kmhb-zyi>

Дмитро Шевчук, доктор філософських наук, професор, проректор з науково-педагогічної роботи Національного університету «Острозька академія»

Максим Карповець, кандидат філософських наук, доцент, директор ННІ соціально-гуманітарного менеджменту Національного університету «Острозька академія»

Марія Петрушкевич, докторка філософських наук, доцентка, завідувача кафедри філософії та культурного менеджменту Національного університету "Острозька академія"

СЕКЦІЯ 1.

Теоретична культурологія. Сучасні тенденції в культурі

Модераторка: Петрушкевич Марія, докторка філософських наук, доцентка, завідувача кафедри філософії та культурного менеджменту Національного університету "Острозька академія"

Покликання: <https://meet.google.com/bbx-kmhb-zyi>

Шевчук Катерина, доктор філософських наук, професор, професор кафедри філософії Рівненського державного гуманітарного університету

КУЛЬТУРНИЙ ПЕРФОРМАНС: СТАНОВЛЕННЯ ПАРАДИГМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Круць Олександр, аспірант 2-го року навчання, кафедри філософії НТУ «ХПІ»

Круць Олександра, студентка 2-го рік навчання (магістратура), факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ В ЕПОХУ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ

Петрушкевич Марія, докторка філософських наук, доцентка, завідувача кафедри філософії та культурного менеджменту Національного університету "Острозька академія"

КОМІЧНЕ ЯК РЕСУРС ДЛЯ ПОДОЛАННЯ ЕКЗИСТЕНЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ ВІЙНИ

Жук Валерія, студентка 4 курсу, спеціальності "Культурологія" Національного університету "Острозька академія"

ВАЖЛИВІСТЬ ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ГЕНДЕРНИХ ПИТАНЬ

Моргунова Аліна, аспірантка 1-го року навчання Національного університету «Острозька академія».

ТЕОСОФСЬКИЙ РУХ ЯК МІЖКУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН: УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ

Никифорок Єлизавета, студентка 4 курсу спеціальності «Культурологія» Національного університету «Острозька академія»

МІЛІТАРНА МІФОЛОГІЯ: ІНСТРУМЕНТ ПІДТРИМКИ МОРАЛЬНОГО ДУХУ ЧИ ЗБРОЯ ПРОПАГАНДИ?

Максим Карповець, кандидат філософських наук, доцент, директор ННІ соціально-гуманітарного менеджменту Національного університету «Острозька академія»
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНЕ ПОЛЕ ПЕРФОРМАТИВНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

Янковська Жанна, докторка філологічних наук, професорка, професорка кафедри філософії та культурологічного менеджменту Національного університету «Острозька академія»
ХУДОЖНЯ ВІЗІЯ ОСТРОГА ТА ОСТРОЗЬКОЇ АКАДЕМІЇ XVI - XVII СТ. У РОМАНІ А.ЧАЙКОВСЬКОГО "САГАЙДАЧНИЙ"

Шеффер Анна, студентка 4 курсу спеціальності «Культурологія» Національного університету «Острозька академія»
ХУДОЖНІ ОБРАЗИ У ПОХІДНОМУ МИСТЕЦТВІ: УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ

Порадюк Сергій, аспірант, 1-го року навчання Національного університету «Острозька академія»
КУЛЬТУРНИЙ ПОСТУП УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІЇ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ФІЛОСОФІЇ Й.Г. ФІХТЕ

Курбанова Пелагія, студентка бакалаврату Навчально-наукового інституту філософії та освітньої політики, спеціальність «Культурологія» Українського державного університету імені Михайла Драгоманова
СВІТ СИМУЛЯКРІВ АБО ЖИТТЯ У ВИСТАВІ

Шевчук Олександр, PhD в галузі культурології, незалежний дослідник
КУЛЬТУРА ЯК ФОРМА ДІАЛОГУ

Петрова Олеся, студентка 1-го року навчання магістратури спеціальності «Культурологія» Національного університету «Острозька академія»
ДРЕГ-КУЛЬТУРА: САМОВИРАЖЕННЯ, БІЗНЕС ЧИ МІЗОГІНІЯ

Поліщук Дар'я, студентка 4-го курсу спеціальності «Культурологія» Національного університету «Острозька академія»
УКРАЇНСЬКА СУЧАСНА ПОЕЗІЯ ЯК ВІДПОВІДЬ НА ВИКЛИК ЧАСУ

Алексівець Микола, здобувач ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненського державного гуманітарного університету
ПРАЦЮЮЧИЙ ЗДОБУВАЧ ВИЩОЇ ОСВІТИ В СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ.

Баланович Анна, здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненського державного гуманітарного університету
FASHION-ІНДУСТРІЯ ЯК ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦІЇ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ.

Петрова Мирослава, студентка 1-го року навчання магістратури спеціальності «Культурологія» Національного університету «Острозька академія»
ОКУПОВАНА ПАМ'ЯТЬ: ВПЛИВ РОСІЇ НА СВІДОМІСТЬ УКРАЇНЦІВ ТА УКРАЇНОК

Виткалов Володимир, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрії, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету
КАФЕДРА В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ПРОБЛЕМНИЙ РЯД І ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ

Алексіюк Руслан, заступник директора з виховної роботи ВСП «Рівненський економіко-технологічний фаховий коледж» Національного університету водного господарства та природокористування
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ У ЧАС ВІЙНИ КРІЗЬ ПРИЗМУ АКРЕДИТАЦІЙНИХ ВИМОГ

Кінах Віталій, здобувач ОС «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненського державного гуманітарного університету

МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ КРИЗЬ ПРИЗМУ АНІМАЦІЙНИХ СКЛАДОВИХ ТА ЇХ ТЕМАТИЧНЕ НАПОВНЕННЯ

Савчук Ольга, здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету

МІЖНАРОДНА ІНДУСТРІЯ КРАСИ ЯК НЕВІД’ЄМНИЙ АТРИБУТ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ

Обруснік Роман, здобувач ОС «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненського державного гуманітарного університету

БУДИНОК КУЛЬТУРИ В ЛОКАЦІЇ ТА ЙОГО ФУНКЦІОНУВАННЯ В ЧАС ВІЙНИ

Прилуцька Олена, магістр спеціальності 027 «Музєєзнавство. Пам’яткознавство», директор КЗ «Центр культурних послуг» Малолубашанської сільської ради Рівненського району, Рівненської області

ГРАНТОВІ ПРОГРАМИ ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ ЦЕНТРУ З НАДАННЯ КУЛЬТУРНИХ ПОСЛУГ.

СЕКЦІЯ 2.

Історико-культурні дослідження. Прикладні аспекти культурології

Модератор: Шевчук Дмитро, доктор філософських наук, професор, проректор з науково-педагогічної роботи Національного університету «Острозька академія»

Покликання: <https://meet.google.com/crz-nqpb-dym>

Овчарук Ольга, доктор культурології, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА ЯК ЧИННИК ЦІННІСНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ СУСПІЛЬСТВА В УМОВАХ ВІЙНИ

Бондарчук Віталій, кандидат історичних наук, докторант Національного університету "Острозька академія"

АНТИТУРИСТИЧНІ ПРОТЕСТИ У ЄВРОПІ І МУЗЕЇ: ПРОБЛЕМИ ЧИ МОЖЛИВОСТІ?

Зайцев Микола, доктор філософських наук, професор, професор кафедри філософії та культурного менеджменту Національного університету «Острозька академія»

ВИХОВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО ДУХА ЯК ЗАВДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ГУМАНІТАРИСТИКИ

Породюк Софія, здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету

ЗАКОНОДАВЧА БАЗА СФЕРИ КУЛЬТУРИ ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ

Бордюк Євгеній, аспірант 1-го року навчання Національного університету "Острозька академія"

БЛОКЧЕЙН ЯК КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА

Москаль Лідія, асистентка кафедри біблійних наук, філософсько-богословського факультету,
Українського католицького університету
ІНІЦІАТИВА ТІСНІ ЯК ШЛЯХ ДО ПРИМИРЕННЯ МЕСІАНСЬКИХ ЄВРЕЇВ ТА ХРИСТИЯНСЬКОЇ ЦЕРКВИ

Патрон Ірина, аспірантка кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і
телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
ФОТОКОЛАЖ ТА КІНО-ДОДАТОК: НОВІ МИСТЕЦЬКІ ЯВИЩА ЛЬВОВА 1920-1930-ТИХ РР.

Коваль Марта, здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»
Рівненського державного гуманітарного університету
РЕГІОНАЛЬНІ ПРОЄКТИ І ЇХ ТЕМАТИЧНЕ НАПОВНЕННЯ ТА НЕОБХІДНІ УМОВИ ДО ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ.

Жмуд Наталка, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри культури, методики навчання
історії та спеціальних історичних дисциплін факультету історії і міжнародних відносин Вінницького
державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського
КИРИМЛИ ТА УКРАЇНЦІ: З ІСТОРІЇ МІЖКУЛЬТУРНИХ КОНТАКТІВ НА ВІННИЧЧИНІ

Ключук Оксана, здобувачка ОС «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної
діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету
**ОСВІТНЯ ПІДГОТОВКА ФАХІВЦЯ ДЛЯ КЛУБНОЇ СФЕРИ: ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ ТА ПРОБЛЕМИ
ОРГАНІЗАЦІЇ**

Рачковська Ірина, аспірантка 4-го року навчання Національного університету "Острозька академія"
КУЛЬТ ПРЕДКІВ В КОНТЕКСТІ АРХАЇЧНОЇ ТРАДИЦІЇ ПОЛІССЯ СВЯТКУВАННЯ ДІДІВ

Хоптинець Євгенія, аспірантка 3-го року навчання факультету організація театральної справи імені І.Д.
Безгіна Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
ПОРЯДОК ОТРИМАННЯ ЛІЦЕНЗІЇ АНТРЕПРЕНЕРАМИ НА ЗДІЙСНЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ В ТЕАТРАХ ФРАНЦІЇ

Лесікова Анна, студентка 4 курсу, спеціальності «Культурологія» Національного університету
«Острозька академія»
**ВІДОБРАЖЕННЯ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СТРАХУ В УКРАЇНСЬКОМУ
КІНЕМАТОГРАФІ**

Третяк Діана, здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»
Рівненського державного гуманітарного університету
РЕГІОНАЛЬНІ МИСТЕЦЬКІ ПРОЄКТИ КРИЗЬ ПРИЗМУ БАЧЕННЯ ЗДОБУВАЧА В/О

Щеглова Наталія, аспірантка 3-го року навчання Національного університету "Острозька академія"
ЕСТЕТИКА І ПОЛІТИКА: СТРАТЕГІЇ ЧУТТЕВОГО ПЕРЕФОРМАТУВАННЯ ПОЛІТИЧНОГО СВІТУ

Іщук Олександр, здобувач ОС «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»
Рівненського державного гуманітарного університету
РЕГІОНАЛЬНИЙ ПОДІЄВИЙ ТУРИЗМ ЯК ЗАСІБ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ЛОКАЦІЇ

Мохначук Каріна, здобувачка ОС «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної
діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету
**ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ЯК ФОРМА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКІСНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ В/О
КАФЕДРИ**

Кучер Тетяна, докторантка кафедри етнології та світових наук Університету Св. Кирила та Мефодія в Трнаві (Словацька Республіка)

ТРАДИЦІЯ ТА НОВАТОРСТВО В ІКОНОПИСАННІ ЛЕВА СКОПА (ІКОНА БОГОРОДИЦЯ “НЕВ’ЯНУЧИЙ ЦВІТ”)

Виткалов Сергій, доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету

ПІДВИЩЕННЯ РІВНЯ АКАДЕМІЧНОЇ МОБІЛЬНОСТІ НПП ТА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ КРИЗЬ ПРИЗМУ УГОД ПРО СПІВПРАЦЮ.

Галай Ольга, здобувачка ОС «Бакалавр» спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету

СУЧАСНІ АСПЕКТИ ВИХОВНОЇ ПІДГОТОВКИ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ: ІННОВАЦІЙНІ ФОРМИ ТА ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ.

Гомон Тарас, здобувач ОС «Магістр» спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету

СУЧАСНІ ВИМОГИ ДО TIME MANAGEMENT ПІД ЧАС ОРГАНІЗАЦІЇ EVENT ПОДІЙ

Гуменюк Ольга, здобувачка ОС «Бакалавр» спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету

ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА НА КАФЕДРІ ТА ЇЇ КЛЮЧОВІ АСПЕКТИ ЧЕРЕЗ БАЧЕННЯ СТУДЕНТІВ

Павленко Катерина, здобувачка ОС «Бакалавр» спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету

СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ В ОСВІТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ

Савчанчик Андрій, здобувач ОС «Магістр» спеціальності 027 «Музеєзнавство. Пам’яткознавство» Рівненського державного гуманітарного університету

ОРИГІНАЛЬНІ МУЗЕЙНІ КОМПЛЕКСИ РЕГІОНІВ ТА ЇХ ПРЕДМЕТНЕ НАПОВНЕННЯ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ У ВИКОРИСТАННІ ПОТЕНЦІАЛУ

Сарнавська Віра, здобувачка ОС «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету

ПОСТІЙНА ЗМІНА ТЕМАТИЧНОГО НАПОВНЕННЯ ОРИГІНАЛЬНИХ МУЗЕЙНИХ КОМПЛЕКСІВ ЯК НЕОБХІДНА УМОВИ ЇХ ЕФЕКТИВНОГО ФУНКЦІОНУВАННЯ

Смірнов Сергій, здобувач ОС «Бакалавр» спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету

СВІТЛОВЕ ТА ЗВУКОВЕ НАПОВНЕННЯ EVENT-ЗАХОДІВ: ПРАКТИЧНА СКЛАДОВА ТА ДОСВІД ОРГАНІЗАЦІЇ

Шевчук Дмитро, доктор філософських наук, професор, проректор з науково-педагогічної роботи Національного університету «Острозька академія»

КУЛЬТУРНА ПОЛІТИКА В ЧАСИ ВІЙНИ: ЧИ МОВЧАТЬ МУЗИ, КОЛИ ГРИМЛЯТЬ ГАРМАТИ?

Фісянчук Анна, студентка 4 курсу, спеціальності «Культурологія» Національного університету «Острозька академія»

ЕКЗИСТЕНЦІЙНА СТІЙКІСТЬ В УМОВАХ НЕВИЗНАЧЕНОСТІ