

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА  
Філософський факультет  
ІНСТИТУТ ФІЛОСОФІЇ ІМ. Г. С. СКОВОРОДИ НАН УКРАЇНИ  
ЦЕНТР ГУМАНІТАРНОЇ ОСВІТИ НАН УКРАЇНИ



# Категорії

---

За результатами Всеукраїнського  
круглого столу  
«Читання пам'яті Івана Бойченка — 2023  
Людина. Історія. Справедливість»  
(20 жовтня 2023 року)

**ЗБІРНИК НАУКОВИХ МАТЕРІАЛІВ**

**Київський національний університет  
імені Тараса Шевченка  
Філософський факультет  
Інститут філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України  
Центр гуманітарної освіти НАН України**

## **Категорії**

**За результатами Всеукраїнського круглого столу  
«Читання пам'яті Івана Бойченка – 2023  
Людина. Історія. Справедливість»  
(20 жовтня 2023 року)**

**ЗБІРНИК НАУКОВИХ МАТЕРІАЛІВ**

**Київ  
«Знання України»  
2024**

## Література

- Епіктет. (1976). *Ейхеридіон і фрагменти* / пер. з грец. О. Омецінський. Буенос-Айерс: Вид. Юліяна Середяка.
- Ірвін, В. (2021). *Жити змістовно. Філософія радості від античних стоїків* / пер. з англ. Н. Палій. Київ: Yakaboo Publishing.
- Сенека. (2020). *Моральні листи до Луцілія* / пер. з латини А. Содомора. Львів: Априорі.
- Юнгер, Е. (2022). *Війна як внутрішнє переживання* / пер. з нім О. Андрієвський. Київ: Стилєт і стилос.
- Pigliucci, M. (2017). *How to Be a Stoic: Using Ancient Philosophy to Live a Modern Life*. New York: Basic Books.

**Катерина ШЕВЧУК,**  
професор кафедри філософії,  
Рівненський державний  
гуманітарний університет (м. Рівне)

## ЕСТЕТИЧНИЙ ДОСВІД ТА УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО В ЧАСИ ВІЙНИ<sup>18</sup>

Одним із перспективних напрямів дослідження естетичного переживання війни є аналіз естетичного предмету, а також тих категорій і цінностей, які втілюються в творчості українських митців. Сьогодні часто українські митці використовують в якості естетичного предмета символи (зокрема, тризуб, прапор або ж поєднання синьо-жовтого чи червоно-чорного кольору, які символізують наш офіційний «мирний» і наш бойовий стяг – що набуло сьогодні особливого значення, тощо) – це естетичні об'єкти, які наділені позитивними смислами і є втіленням цілої низки естетичних цінностей: прекрасного, піднесеного, героїчного, але також і трагічного [Шевчук 2014; Шевчук 2016; Шевчук 2023]. Варто зазначити, що мистецька практика сьогодення дозволяє осмислити значення усіх втілених у працях українських митців традиційних естетичних цінностей: піднесеного, героїчного і низького; прекрасного і потворного, трагічного і комічного тощо.

Загалом, про естетичні цінності в творах мистецтва в часи повномасштабної російсько-української війни ще не має ґрунтовних досліджень. Однак, є низка праць, у яких аналізується близькість естетичного і

---

<sup>18</sup> Тези підготовлено на основі статті: Шевчук, К. (2023). Війна як переживання: українське мистецтво та естетичний досвід в часи російсько-української війни. *Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Серія "Філософія"*, (25), 3-8.

політичного дискурсу, а також визначається роль естетичних цінностей у формуванні соціально-політичної доктрини сьогодення: Дж. Агамбен [Agamben 1999], Ф. Анкерсміт [Ankersmit 2000], Ж. Рансьєр [Rancière 2007]). Зокрема, осмисленню значення естетичних цінностей у політичному дискурсі присвячена монографія В. Бушанського «Естетика політичної влади» [Бушанський 2009].

Одним із найпоширеніших символів, які часто використовуються сьогодні у творчості українських митців, є калина. І це не дивно, адже калина – це символ життя, крові й вогню. Калина часто використовується для зображення світового дерева, на вершечку якого птахи їдять ягоди і приносять людям вісті, іноді з потойбіччя. Тому це давній український символ позачасового єднання народу: живих з тими, що відійшли в інший світ. Калина також символізує материнство: кущ – сама мати; цвіт, ягідки – діти. Крім того, калина це також уособлення дому, батьків, усього рідного й навіть України. Як відомо, платформа «Меморіал героїв» прагне реалізувати проєкт «Калина пам'яті» зі створення Алеї пам'яті Героїв.

Натомість символічні зображення на означення ворога і його імперських наративів: герб РФ – двоголовий орел, який в народі отримав назву – «курка», «двоголова курка-мутант» тощо, карикатурне зображення Путіна як втілення рашистської кровожерності, – часто використовуються алюзії на Гітлера (на що вказують характерні вуса, зачіска, нацистська символіка тощо), збірний образ росіянина мародера-невігласа й гвалтівника (руській Ванька), а також кокошників і матрьошок як найбільш упізнаваних російських образів-символів мають негативне забарвлення і втілюють такі естетичні категорії, як потворне, низьке і комічне.

Таким чином, у працях українських митців відбувається художньо-ціннісне протиставлення позитивних і негативних образів та категорій з ними пов'язаних. Крім того, такий підхід виконує надзвичайно важливу деколонізаційну місію: у своїх творах митці звертаються до історичної та культурної пам'яті українського народу, нагадують про тривалу націонал-визвольну боротьбу, а з іншого – говорять про існування «одвічного ворога», який лише маскувався під «брата», «сусіда», але впродовж багатьох століть проводив методичну роботу з нищення всього українського.

Варто зауважити, що надзвичайно важливу роль з перших днів повномасштабної війни виконували твори з використанням такої традиційної естетичної категорії як комічне. Як відомо, комічне має різні види втілення: гумор, іронія, сатира, сарказм. Все це інструменти комічного, які використовує митець з метою посилення ефекту сприйняття і переживання досвіду, і що не менш важливе – з метою емоційної розрядки. Результатом застосування різних видів комічного зазвичай є сміх, який як відомо буває різним: позитивним, дошкульним, в'їдливим, нищівним. Сміх допомагає зняти напругу, відтак має терапевтичну, релаксаційну й катарсичну дію, що є важливим для відволікання і захисту психіки в умовах емоційного й психологічного виснаження людей, які перебувають в умовах війни. Це сьогодні дуже важливо

для збереження ментального і психологічного здоров'я українців. Окрім формування психологічної стійкості, використання комічного – жарти, гумор – сприяєгуртуванню людей, об'єднаних навколо спільної ідеї, як наприклад, незламність у протистоянні з ворогом, але чи не найбільше значення застосування комічного полягає у тому, що його засоби (іронія, сарказм) допомагають висміювати нищого і огидного ворога, а це допомагає остаточній деміфологізації імперських наративів і є своєрідним щепленням від колоніалізму для наступних поколінь. Крім того, комічне – надзвичайно потужний інструмент, який часом може бути навіть ефективнішим, ніж звичайні засоби художньо-образного переказу. Саме використання сміху, іронії як засобів комічного успішно допомагає розвінчанню стереотипних штамів розпропаганди.

### **Література**

- Бушанський, В. (2009). *Естетика політичної влади*: Монографія. Київ: ПАРАПАН.
- Шевчук, Д. (2014). *Смисл і межі політичного: філософська інтерпретація*. Острог: Вид. НаУОА.
- Шевчук, К. (2023). *Війна як переживання: українське мистецтво та естетичний досвід в часи російсько-української війни*. Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Серія "Філософія", (25), 3-8.
- Шевчук, К. (2016). *Естетичне переживання та його цінність у польській естетиці першої половини XX ст.* Рівне: РДГУ.
- Agamben, G. (1999). *The Man without Content* / trans. from ital. by G. Albert. Stanford: Stanford University Press.
- Ankersmit, F. (2000). *Aesthetic politics: political philosophy beyond fact and value*. Stanford: Stanford University Press.
- Rancière, J. (2007). *Dzielenie postrzegalnego. Estetyka i polityka* / rzeł. M. Kropiwnicki, J. Sowa. Kraków: Wydawnictwo Ha!art.

**Вікторія ЯКУША,**  
аспірантка філософського факультету  
КНУ імені Тараса Шевченка  
(м. Київ)

### **ЯКИМ МІГ БИ БУТИ РЕЛІГІЙНИЙ ДОСВІД ДЛЯ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ**

Поняття «релігійний досвід» почнуть вживати набагато пізніше, аніж Григорій Сковорода написав свої трактати. Втім, оскільки релігійний досвід вочевидь був віддавна і просто не описувався й не називався, а сам мислитель