

## **Вольф Мессінг в Острозі**

*Феномен цієї людини залишається загадкою і нині. Йому приписували вчинки, які з точки зору тогочасної і навіть сучасної науки не можна пояснити. Вольф Мессінг (1899-1974) володів здатністю передавати свої думки і читати чужі, «бачити» майбутнє, був відомим у середині минулого століття майже у всьому світі. Підвищився інтерес до цієї людини після показу, уже двічі впродовж останніх півтора року, телеканалом «1+1» художнього фільму «Вольф Мессінг. Людина, яка бачила крізь час».*

У березні минулого року цей фільм демонструвався лише один раз на тиждень – у неділю. Якось поспішаючи додому, щоб встигнути на початок чергової серії я від острожанина Михайла Асташенка дізнався, що Вольф Мессінг був з гастролями в Острозі. Але детально пригадати виступ цієї незвичайної людини Михайло Захарович не зміг. Я почав розшукувати людей, які були на концерті Мессінга.

Найкраще пам'ятає про гастролі Вольфа Мессінга ветеран праці Юрій Вишняков. Він розповів, що визначний медіум був зі своїм виступом в Острозі двічі. Закарбувалася в пам'яті афіша, на якій було введено: «Вольф Мессінг: психологические опыты». Чоловік каже, що перший раз людям важко було розібратися, що й до чого. Все ж більшість людей нічого не знали про людину, яка прибула до нашого міста для демонстрації своїх надзвичайних здібностей. Юрій Григорійович каже, що про Мессінга він знав з розповіді його тітки, яка повідала мамі про його втечу від Гітлера, перевірку у Сталіна та Берії, відкрите проникнення на засекречений завод, отримання мільйона у ощадкасі за чистим листком паперу. Та навіть незважаючи на малу кількість відомостей про гостя, людей у залі Острозького районного Будинку культури зібралось багато.

Юрій Григорійович розповідає, що для чистоти експерименту було створене журі. Воно вибирало найцікавіші завдання, і той хто їх задавав виходив на сцену. Вольф Мессінг пропонував екзаменатору взяти його за зап'ястя руки і вимагав думати про завдання, яке медіум має виконати. Юрій Вишняков добре пам'ятає, як директор Будинку культури Анатолій Греков дав телепатичним шляхом завдання Мессінгу піднятися в його кабінет, знайти в одному із томів Великої радянської енциклопедії цитату і виписати її на папір. По дорозі на другий поверх керівник РБК віддав наказ медіуму вимкнути освітлення в коридорі.

Вчитель Зоя Захаревич, яка була в журі, запропонувала для розминки знайти у залі її колегу. Мессінг двічі пройшовся із нею проходом і виконав поставлене завдання. При цьому він звернув увагу на те, що необхідно думати про ту людину, яку необхідно знайти, а не мислено повторювати її ім'я: «..., а то зарядили «Полечка, Полечка». Їх тут у залі кілька ...». Юрій Григорійович припускає, що жінка на перших порах не думала про розшукувану людину, але Мессінг зумів заставити її описати колегу, яку необхідно знайти, а то й показати її.

Мессінг також шукав ключ із зав'язаними очима, який сховали глядачі у залі. Він знову ж таки кілька разів пройшовся залом, а потім підійшов до однієї з дівчат і витягнув із її коси схований там ключ. Більше того, він сказав, що перша ідея заховати ключ у гідрокрані була цікавішою. Він навіть зауважив, що дівчина перекидала ключ з руки в руку! Тобто можна сказати, що він «бачив» весь хід експерименту, перебуваючи при цьому за дверима. Вірогідно, що десь серед глядачів ще хтось був із його колеги, який страхував артиста на випадок складної ситуації. Але жодного видимого контакту з присутніми телепат не мав, тим більше що очі в нього під час пошуку були зав'язані чорною хустинкою.

Були і простіші завдання, з якими Мессінг швидко і легко справлявся. Всі вони були виконані точно, про що тут же в залі засвідчували учасники експерименту. Звісно, це неабияк вражало. Ті два виступи закарбувалися у чоловіка у пам'яті дуже добре. Тоді навіть найзапекліші песимісти змушені були міняти свою думку про здібності цієї незвичайної людини. У фільмі, в повсякденному житті Мессінг був спокійною людиною, але коли він входив у телепатичний контакт із людиною, то ставав помітно нервовим, різким. Юрій Вишняков каже, що фільм допоміг багато чого пригадати про виступи Мессінга у нашому місті, і що він дуже правдиво показав цю незвичайну людину, її характер і вдачу.

Другий виступ Вольфа Мессінга в Острозі був через кілька років. Точно сказати коли це було, Юрій Григорійович не береться. Зал РБК був заповнений вщерть, було й чимало таких, кому не пощастило потрапити. Зрозуміло, що розповіді про перший виступ Мессінга спрацювали краще за будь-яку наймасованішу рекламу.

На початку сеансу Вольф Мессінг звернув увагу на одну жінку. Він сказав, що та страждає сильними головними болями, але допомогти їй не може через брак часу. Юрій Григорійович каже, що люди, як і він, добре знали про його вміння розшукувати заховані предмети, а ось те, що він може передбачати майбутнє він дізнався лише з фільму.

Мій співрозмовник був учасником виступу медіума. Вдома придумав складне завдання. Коли він взяв Вольфа Мессінга за руку і той зажадав

«Образ», Юрій Вишняков почав думати про своє завдання проговорюючи про себе. Та артист не зміг прочитати інформацію. Звертаючись до своєї асистентки він різко мовив, звісно ж, російською: «Марья Ивановна, индуктор не индуцируется. А вы – думайте, думайте...». В цей момент Юрій Григорійович відчув якесь полегшення, що явно було впливом ззовні, і незабаром телепат почав виконувати задумане і попередньо записане на листку паперу. Вольф Мессінг швидко знайшов хлопчика в залі, вивів його на сцену, зняв з нього пальто, вийняв з кишені копійки, виклав їх на стіл, повернув всі решкою вверх і знайшов монету 1958 року. Він також знайшов на певному місці у залі газету, склав із пронумерованих літер слово і знайшов загаданий предмет в сумочці однієї з глядачок.

Юрій Вишняков підмітив одну особливість. Він каже, що і перший і другий раз із Вольфом Мессінгом був, скоріше за все, гіпнотизер. Він дізнався про це випадково. Коли Мессінгу зав'язали очі, він звернувся до одного з чоловіків «Іван Иванович, пожалуйста, повнимательней». І коли артист йшов залом, причому дуже впевнено, мій співрозмовник припускає, що йому подумки допомагав той чоловік. Можна також припустити, що у цих людей міцний телепатичний зв'язок і він дуже допомагав Мессінгу під час його експериментів приймати слабенькі імпульси від пересічних людей, ніби підсилюючи їх. Допомагав той асистент, або й група спеціально навчених людей, налаштуватися актору на роботу, підказували йому в разі необхідності. Не таємниця, що у людей оригінального жанру, фокусників завжди є такі помічники. Мій співрозмовник помітив, що в Мессінга перший раз асистентом був чоловік, а другий – жінка.

Тоді острожанину вдалося поспілкуватися із членом артистичної групи. До Мессінга «добратися» не вдалося. Не вдаючись у подробиці, йому розповіли, що медіум бачить думку людини, ніби на екрані. Тримавши людину за руку, актору легше сприймати інформацію. Із книг про Мессінга знаю, що він був дуже сильним медіумом і міг і без тілесного контакту «залізти людині в голову». Правда робив він це рідко. Побачивши образ – він його ідентифікував. Трохи важче йому було з наказами подумки. Інколи давався взнаки мовний бар'єр, або неточний наказ. Мій співрозмовник пригадує, що розмовляв артист чистою російською мовою, майже без акценту, притаманного іноземцям.

Юрій Вишняков пригадує, що головним учасником концертних номерів був Вольф Мессінг. У перерві між експериментами, ймовірно відпочиваючи від нервового напруження, він розповідав про своє життя, спілкування із знаменитими людьми, можновладцями, вченими. Юрію Вишнякову запам'яталась розповідь про те, що Вольф Мессінг вивів на «чисту воду» вчених, які підступно попросили його знайти грудочку цу-

кру. Він сказав, що не може. Вони посміялися, мовляв, ага – не можеш? На що медіум сказав їм, що це було щось солодке і його вже з’їли.

Схожими спогадами поділився також художник і актор Володимир Смоляр та ін. Без сумніву, для людей, які побували на виступі Вольфа Мессінга; все, що робилось у залі, було якимось чаклунством, яке не могла і не може пояснити наука. Багато чого ще таїть людська психіка. Та дослідники феномену Мессінга впевнено відзначають, що здібності лише частково були дані йому природою, а все інше – воля, інтуїція, інтелект, знання, а головне – невтомна праця і повний контроль над власним «я» – залежало від нього. Тож не дивно, що характеризуючи його, кажуть – незвичайна людина, телепат, психоаналітик, парапсихолог, ясновидець, гіпнотизер, екстрасенс, ілюзіоніст. І навіть це далеко не повні грані таланту цієї видатної особистості, яка, бачили у фільмі, зіграла певну роль в світовій історії. А нам, острожанам, має бути приємно, що він із своїм виступами побував у нашому місті двічі.