

УДК 008

Филиппева Юлия

МАТЕРИАЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР СОЗДАНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ: НОМАДИЧНОСТЬ ПРЕДМЕТОВ ТЕКУЩЕЙ СОВРЕМЕННОСТИ

Целью доклада является нередукционистская проблематизация вещности социального мира в духе «поворота к материальному» (material turn) [5, с. 8]. А именно понимание вещи не как оснащения повседневных практик, не как исключительно социального и смыслового единства, но как материального единства, участника интеробъективных отношений¹. В том числе допуская материальному самому по себе существовать в качестве определяющей действительности [5, с. 21].

Номадический предмет – термин, предложенный Жаком Аттали [1], обозначает не только изобретения современной эпохи, такие как портативный MP3 плеер, мобильный телефон или ноутбук, столь привычные в быту современного человека, но точно также, более давние – наручные часы или пару обуви. Чертами таких предметов можно назвать (по Алексею Попову [3]) *компактность, универсальность, полифункциональность*. Но более точно говорить о влиянии на идентичность материального вообще, а не только предметов, поскольку отнесение транспорта, лечебных препаратов, средств личной гигиены и т.п. в их число является открытым и дискуссионным вопросом.

Наличие номадической материальности предполагает использование определенных практик: телесных, культурных, социальных. Ярчайшими примерами влияния на идентичность человека номадической вещности могут служить образы фрилансера и туриста.

¹ Латур Б. Об интеробъективности. / Б. Латур // Социология вещей. Сборник статей / под ред. В. С. Вахштайна. – М. : Издательский дом «Территория будущего», 2006. – С. 169–199.

Очевидно, что стирание грани между работой и досугом возможно для фрилансера именно благодаря ноутбуку и планшету. Использовать гаджеты для работы можно ровно таким же образом, как и для отдыха. В тоже время просмотр фильма с экрана ноутбука может быть как формой досуга, так и частью работы (в случае, например, последующего написания рецензии на него). Так же можно работать в отпуске – в кафе, на пляже – используя при этом телесные практики, не характерные для «рабочего места».

Турист с GPS и специальным рюкзаком ощущает себя «как дома» в самых разных частях мира. Особенно интересно в этой связи вспомнить туристов, использующих для передвижения автостоп. Материальность автомобиля во многом схожа с материальностью дома, не смотря на то, что имеет существенные отличия. «Разумеется, в нашем житейском опыте домашняя сфера, с ее множественностью забот, функций и отношений, гораздо важнее, чем «сфера» езды на автомобиле. Но в системном плане приходится признать, что она образует лишь один из двух полюсов общей системы, тогда как вторым является именно автомобиль» [2, с. 75]. Используя транспорт, турист одновременно изменяет территориальное положение, перемещаясь из одного пункта в другой, и, пребывает, на время этого перемещения, в определенном пространстве. В случае с перемещением при помощи автостопа это пространство является второй «домашней сферой» владельца автомобиля. Таким образом, турист, перемещаясь по своему маршруту, одновременно путешествует и в пространства автомобилей.

Можно также говорить и о номадичности в искусстве. Совершенно очевидно такое определение можно применить к цифровому искусству (digital art). Но не только к нему. На выставке, проводимой в Эрмитаже в рамках Международного фестиваля видеоискусства [PRO] СМОТР (2003-2004), была представлена видеоинсталляция Билла Виолы «Приветствие» (1995) в контексте работ Пантормо, у которого он почерпнул сюжет, а также Дюрера, гравюрами которого, в свою очередь, вдохновлялся Пантормо [4]. Это интересно с точки зрения того, что уже Дюрер использовал технику тиражирования. Наглядный пример того, что номадичность в искусстве не является характеристикой исключительно современной.

«Мобильность искусства» проявляется не только в виртуализации музея или видео-арте, практически независящих от места положения, но и в обмене экспонатами между музеями. Сегодня путешествующий человек может встретить одно и то же «путешествующее» произведение искусства в музеях разных стран, или даже «путешествующую» выставку.

Мобильная вещьность и современное кочевничество не только тесно взаимосвязаны, но и обусловлены друг другом. Имея доступ к более мобильной материальности, человек меняет жизненные стратегии, при этом все больше и больше адаптируя материальность своей действительности под них.

Литература:

1. Аттали Ж. Кочевники / Ж. Аттали [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ecocrisis.wordpress.com/civilization/attali-nomade/>.
2. Бодрийяр Ж. Система вещей / Ж. Бодрийяр. – М. : Рудомино, 2001. – 224 с.
3. Попов А. Доклад на Международной конференции Между трудом и досугом: к новой «экономии спасения»? 26-27 Ноября 2013 / А. Попов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.hse.ru/data/2013/11/20/1334556546/Colloque.Brochure5.pdf>.
4. Радио свобода Гость в студии. Коловская Е. 22.11.03 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://archive.svoboda.org/ll/guest/1103/ll.112203-1.asp>.
5. Социология вещей. Сборник статей / под ред. В. С. Вахштайна. – М. : Издательский дом «Территория будущего», 2006. – 392 с.