

УДК 008(1-6)

Мочкодан Марія

## МОТИВЫ РЕЛИГИОЗНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ ЖАНРА ФЭНТЕЗИ

Цивилизация сегодня страдает болезнью «развращенного духа»: рационализм мышления, сдавленный границами техницизма и индустрии, власть киберкультуры, засилье нового мистицизма, а также постоянное стремление к виртуализации повседневной жизни отягощают человеческий разум, вносят коррективы в восприятие христианства человеком XXI столетия. «Высшая» реальность веры, представленная в мировых религиях, заменяется «низшей» виртуальной реальностью, стремлением в условиях тотальной несвободы приоткрыть трансцендентальное виртуальным путем.

Затворничество в собственном ограниченном мирке, ожесточенная и унылая боязнь людей, книг, вещей, чувств есть истинное бегство от жизни. С этим связано бегство от красоты и чистоты, которую открывает христианство [1, с. 113]. Необратимая трансформация общественного сознания, особенно характерная для молодого поколения, вынуждает искать иные пути, ведущие к Чуду, духовной чистоте, созиданию Добра. Одной из форм просвещения души может стать литература «высокого фэнтези», не сопряженная с китчевыми однодневками дешевых остросюжетных романчиков. По оценкам литературоведов, фэнтези следует рассматривать как «метафизический поиск современного сознания» [1, с. 121]. Мы не можем отождествлять его ценности с языческими пережитками, потому как, опираясь на дохристианскую мифологию, идеалы фэнтезийных произведений коррелятивны главным эталонам христианства. Образная форма произведений приобретает облик мифологемы, однако содержание нередко наполняется светом учения Христа, выраженного символической аллегорией авторского истолкования.

Родоначальником жанра фэнтези считается Дж. Р. Р. Толкин, наследие которого на фоне образцов современной бездарной и бездуховной литературы выделяется высокой нравственной хри-

стианской основой. В его книгах нет явной проповеди, отсутствуют религиозные тематизации, в них не встречаются конкретные отсылки автора к текстам Библии и Священного Писания. Тем не менее, не возможно не отметить светлое присутствие христианского духа, фундаментом которого является идея всесилия добра, благородства и всепрощения. Многие литературные критики относят Толкина к кругу христианских авторов. Он родился и вырос в семье верующих людей, всю жизнь был горячим сторонником католицизма. Христианское мировоззрение и жизненные ориентиры повлияли на духовное содержание творчества писателя.

Борьба двух нравственных начал, столкновение сил добра зла – основные мотивы толкиновской прозы. Величайшая заслуга Толкина состоит в разъяснении на понятном современному человеку художественном языке одной из самых трудных для понимания и исполнения заповедей Христа – заповеди любви к врагам [1, с. 144], «дешифровка» идеала всепрощения. Так, главный герой трилогии «Властелин колец», хоббит Фродо, маленький человечек, со своими страхами, слабостями, грехами, представленный как воплощение среднестатистического обывателя, обычного, «повседневного» человека, совершает поступок воистину героический. Благодаря силе духа, он прощает символического героя тьмы – павшего волшебника Сарумана, знак греховности, воплощение вселенского зла, коему «в мести нет утешения», и милосердие для которого «горше всего на свете» [2, с. 874]. В развитии литературной линии романа отчетливо проявляются христианские мотивы, связанные с мыслями, решениями, поступками Фродо. Зло в произведениях Толкина печальное, вызывающее сочувствие, горькое сострадание. Неоднократно в трилогии подчеркивается мысль, что конечная победа добра стала возможной благодаря акту милосердия, который совершит хоббит Бильбо по отношению к своему врагу Горлуму, мерзкому существу, поработанному злой силой, но некогда рожденного таким же простым хоббитом.

Соотносима с христианским миропониманием также авторское восприятие феномена добра и зла в существующем мире. Используя красочный язык волшебной сказки, Толкин утверждает противоестественность зла. Всё появившееся рождено чистым в своей безгрешности. Даже созданные воображением писателя орки – творения Моргота, уродливые, злобные враги красоты и порядка, поедатели падали, всего лишь искажённые, извращенные

авари, эльфы – совершеннейшие создания, наделенные вечной силой созидать прекрасное, награжденные мудростью эпох.

Зло притягательно тайной мрака, оно овладевает слабыми духом, уставшими от спокойной гармонии света, желающими владычества над хаотической энергией деструктивного. Неживой предмет, наделённый мнимым всесилием тьмы, – Кольцо Всевластья, предстает перед читателем как материальный образ, телесное воплощение греха, символ грехопадения. Падший Горлум, поработанный Кольцом, называет его «моя прелесть», что в христианской традиции означает «сворачивание от злого духа». Он восторгается всеильным предметом зла, но в то же время, ненавидит данную Кольцу мощь. Не случайно вещь, наделенная такой демонической силой, представлена именно образом Кольца. Оно бесконечно. Не имеющее ни начала, ни конца материальной формы, оно всё же было однажды создано, а, следовательно, некогда закономерно умрет. Зло сможет быть уничтожено лишь там, где появилось на свет. В пламени прошлого творения, дающем право на долгую жизнь, в огне Роковой горы Ородруин (месте плавления Кольца Всевластья), символ бесконечного, но имеющего границы зла, будет уничтожен. Порождающие зло сами убивают его (как Горлум, благодаря которому Кольцо сгнуло в лаве Ородруина). Несущие добро есть всегда страдающие, лишь они способны через невзгоды испытаний, соблазнов и искушений донести зло на своих руках до порога неизбежной гибели (как Фродо, несший Кольцо к Ородруину). «Победить зло можно, лишь лично отказавшись от него» [1, с. 153].

Жанр фэнтези оказал большое влияние на развитие современной литературы. В произведениях, наследующих традиции сказочной аллегории, могут найти отражение острее вопросы духовной жизни, темы нравственности, чистоты и благородства. Таким образом, светлые идеалы произведений талантливого фэнтези могут приоткрыть мир Святой Веры для человека техногенной цивилизации.

### **Литература:**

1. Кравцова М. Чтобы сказка не кончалась... / М. Кравцова. – М. : Благо, 2004. – 192 с.

2. Толкин Дж. Р. Р. Властелин колец / Дж. Р. Р. Толкин. – М. : Издательство АСТ, 2007. – 1035 с.