

## **Пропозиції щодо скульптурного увічнення визначних подій та постатей історії Острога**

Острожчина славна не тільки своєю історією, а й подіями і людьми що не просто творили саму історію Острозької землі, а також стали її частиною.

Місто Острог на протязі тривалого часу було визначним культурним, політичним, духовним, релігійним і економічним центром історичної Волині. І зберегти славу історію нашого міста та примножувати славу і велич древнього Острога і Острожчини, на мою думку, зобов'язаний кожен порядний житель, що проживає тут.

Нашому маленькому творчому колективу, що складається з двох чоловік, мене і моєї дружини Ольги, випала велика честь і нагода в скульптурних витворах увіковічнювати і прославляти величну і славу історію міста Острога і самої острозької землі. Поєднувати в своїх роботах минуле і сучасне та відтворювати це в скульптурних творіннях. Дякуючи далекоглядності ректора Національного університету «Острозька академія» І. Д. Пасічника на його території були забезпечені ідеальні умови для повноцінної творчої праці, а саме, створена скульптурна майстерня. В цій майстерні були створені багато скульптурних творів, що прикрашають територію академії.

В цій майстерні була втілена в життя скульптурна композиція присвячена першому спудею. Ідею створити пам'ятник «Першому спудею» запропонував ректор академії І. Д. Пасічник. Я, як автор проекту, в свою чергу мовою скульптури спробував зобразити юнацький максималізм, притаманний саме віку студента. Навіть деякі портретні риси були взяті з сучасних спудеїв.

В даний час ми з дружиною Ольгою працюємо над композицією, присвяченій виданню Острозької Біблії.

Я дуже пишаюся тим, що Ольга не тільки допомагає мені в творчій роботі, а працює майже на рівні зі мною, бо має неабиякий хист до творчості.

У нас ще дуже багато ідей і задумів. І ми з великим задоволенням прикладаємо максимум зусиль, щоб втілити в життя задумане. Є дуже багато робіт для самого Острога.

Я також є автором і частково виконавцем меморіального комплексу, присвяченого пам'яті загиблим воїнам-афганцям, урочисте відкриття, якого нещодавно пройшло в місті Острозі.

Ідея всього монумента – це ідея принесення в жертву. Під час афганської війни за чужі гріхи були принесені в жертву ці молоді хлопці, імена котрих викарбувані на кам'яних плитах монументу. Це відображено в композиційному рішенні самого пам'ятника. В середині хреста знаходиться фігура воїна з піднятим догори обличчям. Оповита полум'ям війни, яке одночасно символізує «чорний тюльпан». На обличчі частково відображена жага спілкування з Всевишнім в пошуку відповідей на безліч запитань «чому»?

В цій скульптурній частині монумента я як автор передав внутрішній портрет людини, якій смерть дихала в лице і дивилася в очі на всю їх глибину. В. роботі відтворено людину, в якої за короткий час пройшла усвідомлена переоцінка цінностей, людину, що піднялася на вищий рівень в сакральному і духовному розумінні. Перед людиною на мить відкривався часовий портал і за долі секунди перед нею пролетіло прожите нею життя.

Весь героїзм фігури солдата полягає в спокійній впевненості. На обличчі немає місця ні натяк, ні тінь страху. Спокій підкреслений стомлено обвислими кистями рук і сама розслаблена поза тіла. Впевненості придає прижата до тіла зброя і зручне положення самого тіла.

Типажем для створення образу воїна послуговували фото з афганського «альбому».







Модель пам'ятного знаку Острозької Біблії



Пам'ятник «Першому спудею»