

Таким чином, необхідно пам'ятати, що для розвитку критичного мислення засобами англійської мови професійного спрямування необхідно регулярно створювати проблемні ситуації на заняттях, ознайомлювати студентів із принципами й процедурами критичного мислення, структурами побудови критичних висловлювань, враховувати необхідність як усного, так і письмового викладу роздумів, застосовувати інтерактивні методи навчання й давати студентам можливість помилятися і виправляти свої помилки. Зрештою, варто усвідомлювати, що в центрі уваги педагога повинен бути не предмет і фактичний матеріал, а людина, яку ми навчаємо й розвиваємо.

Література:

1. Береза О. В. Розвиток критичного мислення студентів-філологів у процесі стимулювання мовленнєво-розумової діяльності / В. О. Береза [Електронний ресурс] // Педагогічна наука: історія, теорія, практика, тенденції розвитку. – 2008. – № 1. – Режим доступу : http://www.intellect-invest.org.ua/ukr/pedagog_editions_e-magazine_pedagogical_science_arhiv_pn_n1
2. Терно С. Світ критичного мислення: образ та мімікрія / С. Терно // Історія в сучасній школі. – 2012. – № 7–8. – С. 27–39.
3. Lipman M. Thinking in Education / M. Lipman. – Cambridge : Cambridge University Press, 2003. – 304 p.

СЕКЦІЯ 2 ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ Й КОНТРОЛЬ РІВНЯ ВОЛОДІННЯ ПРОФЕСІЙНОЮ АНГЛІЙСЬКОЮ ЯК СКЛАДОВА ОПТИМІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

УДК 81'373:82.09

Павлусяк Ірина,

*Національний університет «Острозька академія»
(м. Острог, Україна)*

СИНТАКСИЧНИЙ І СТИЛІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ЛЕКСИКИ В ОПИСІ ЗОВНІШНОСТІ ПЕРСОНАЖІВ НА ПРИКЛАДІ РОМАНУ К. С. ЛЬЮЇСА «ОСТАННЯ БИТВА»

У тезах обґрунтовано один із інтерактивних методів вивчення професійної англійської мови, а саме дослідження текстів в англомовній картині світу. Проведено комплексний синтаксичний і стилістичний аналіз лексики у процесі опису зовнішності персонажів жанру фентезі, оскільки дослідження цього жанру є одним із ключових методів розвитку творчої особистості.

Ключові слова: фентезі, синтаксичний і стилістичний аналіз лексики.

В тезисах обосновано один из интерактивных методов для изучения профессионального английского, а именно исследование текстов в англоязычной картине мира. Проведен комплексный синтаксический и стилистический анализ лексики при описании внешности персонажей жанра фэнтези. Поскольку исследования этого жанра является одним из ключевых методов к развитию творческой личности.

Ключевые слова: фэнтези, синтаксический и стилистический анализ лексики.

This research is focused on researching the peculiarities of the English-based materials that is one of the interactive methods of learning professional English. The considerable amount of research has been devoted to investigating the complex syntactic and stylistic analysis of the vocabulary while describing the ap-

pearance of characters in the fantasy genre. The research of this genre is one of efficient methods for developing the creative personality.

Key words: *the fantasy genre, syntactic and stylistic analysis of the vocabulary.*

Літературний процес надзвичайно складний і довготривалий. У ході цього процесу певні літературні жанри поєднуються між собою, задовольняючи нові, більш відповідні потреби суспільства. Так виник жанр фентезі, який сьогодні масштабно розвивається.

Для чого потрібно досліджувати жанр фентезі? По-перше, художній текст змушує читача сприймати персонажів як існуючий світ людей та сумніватися природним та надприродним явищам. По-друге, сумніватися повинні самі персонажі в творі. Роль читача – довіряти персонажеві, але якщо сам персонаж сумнівається – то це і є одна з особливостей жанру. По-третє, читач повинен дотримуватись певної позиції, точки зору в тексті і відкидати поетичні й алегоричні інтерпретації. Таким чином, функція фентезі полягає не в прогнозуванні і не у філософській проблематиці, а у філософській фантастиці. Читач певною мірою сам фантазує, і це допомагає йому краще бачити світ, проводити різні інтерпретації, збагачувати словниковий запас різноманітними, на перший погляд зовсім неординарними словами [3].

Вивченню стилю фентезі присвячено дослідження Е. Грейдо, Г. Ломакова (в міфопоетичному аспекті); Т. Чернишова (в генетичному аспекті); Л. Саїнас (в історико-культурному та лінгвістичному аспектах). Вивченню впливу соціокультурних відмінностей на формування комунікативної культури присвячено дослідження І. В. Ковальчук [1, с. 80–87].

Автори перших творів фентезі – Р. Говард, Ф. Лавкрафт, Дж. Толкін, К. С. Льюїс – у багато чому спирались на сюжети й образи міфів і легенд, інтерпретуючи їх кожен по-своєму. Можна припускати, що фентезі як різновид літератури зародився дуже давно у вигляді міфа чи казки. Цей жанр у своїй основі має містичне начало, у якому переважають елементи фантастики.

Мета роботи полягає у виявленні найчастіше вживаних лінгвістичних прийомів, які використовують письменники під час опису персонажів у жанрі фентезі. Досягнення мети роботи передбачає вирішення таких завдань: дати визначення поняттю «фентезі» й визначити характерні особливості цього жанру; здійснити лінгвістичний аналіз описів зовнішності персонажів роману К.С. Льюїса «Остання битва» на синтаксичному й стилістичному рівнях; виявити й описати синтаксичні й стилістичні прийоми, найбільш уживані в описах зовнішності.

Для дослідження художніх текстів було використано доволі багато різноманітних методів, що й зробило вивчення англійської мови ще цікавішим для молоді. Найважливішими є конкретно-практичні методи, а саме: метод спостереження, описовий метод, структурно-семантичний аналіз, статистичний аналіз, дискурсний аналіз, контекстуальний аналіз [2, с. 227].

Найбільш повно в сучасній лінгвостилістиці розроблено методи й прийоми, що застосовують у дослідженнях художніх текстів. До найуживаніших методів аналізу художніх текстів належать:

1. Метод «explication du text» (автор Л. В. Щерба) – застосовують здебільшого для аналізу поетичних текстів і принципів розташування слів за їхнім емоційним змістом [2, с. 227]:

2. Метод стилістичного експерименту (обґрунтував О.М Пешковський), який полягає в доборі синонімів до того чи іншого слова і визначенні естетичної значимості авторського слова [2, с. 227].

Розв'язання поставлених завдань дає змогу зробити висновки, що фентезі є відносно новим літературним жанром, тому, досліджуючи особливості побудови й структури тексту, а також його лінгвістичну наповненість, ми можемо отримати доволі професійний рівень знань з англійської мови. Тому вважаємо, що жанру фентезі притамана експресивність і переконлива виразність описів зовнішності персонажів. Саме ці компоненти створюють своєрідну атмосферу, висловлюють почуття й авторську оцінку.

Література:

1. Ковальчук І.В. Вплив соціокультурних відмінностей на формування іншомовної комунікативної культури // збірник наукових праць інституту психології ім. Г. С. Костюка АПН України / За ред. Максименка С. Д. – К., 2013. – С. 80–87.

2. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной; члены редколлегии: Е. А. Баженова, М. П. Котюрова, А. П. Сковородников. – Москва: Флинта : Наука, 2006. – 696 с.

3. Rosemary Jackson. *Fantasy. The Literature of Subversion*. – London: Routledge, 1993. – 134 p.

УДК 811.111:373.4

Забейда Ольга,*Національний університет «Острозька академія»**(м. Острог, Україна)*

**ВИКОРИСТАННЯ ВІДЕОМАТЕРІАЛІВ
ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ПРИЙОМ НАВЧАННЯ АНГЛОМОВНОЇ
ЛЕКСИКИ УЧНІВ ІІІ–ІV КЛАСІВ**

У тезах розглянуто питання викладання англійської мови в початковій школі, зокрема використання відеоматеріалів як ефективного методу навчання англійської лексики у ІІІ–ІV класах початкової школи, описано переваги такого прийому, основні правила використання відео на уроках англійської мови.

Ключові слова: відео, початкова школа, лексичні одиниці.

Рассматривается вопрос преподавания английского языка в начальной школе, в частности использование видеоматериалов в качестве эффективного метода обучения англійської лексики в ІІІ–ІV классах начальной школы. Описанные преимущества такого приема, основные правила использования видео на уроках английского языка.

Ключевые слова: видео, начальная школа, лексические единицы.

This research examines the question of teaching English in primary school, in particular, video usage as the effective method of teaching English vocabulary in the ІІІ–ІV grades of primary school. The advantages of this method and the main rules of using video during English lessons are described.

Key words: video, primary school, lexical units.

Результатом спроб удосконалити навчальний процес, зробити вивчення англійської мови цікавим і пізнавальним стало використання відеоматеріалів для тренування різних навичок, зокрема для формування лексичної компетентності. Україна перебу-