

УДК 394.2

Джультетта Месхидзе

О ПАТРОНАЛЬНОМ ПРАЗДНИКЕ Г. ОЙОН* И КУЛЬТУРНОЙ АССОЦИАЦИИ ИРУЛЕ

Город Ойон (баск. *Oion*, исп. *Oyón*, официально – согласно резолюции Баскского правительства от 20 января 1992 г. – *Oyón–Oion*; население составляет 3.255 чел.)¹ расположен в юго-восточной зоне прославленного винодельческого района Риоха Алавеса (баск. *Arabar Errrioxa*, исп. *Rioja Alavesa*) провинции Алава (*Álava–Araba*) испанской Страны Басков, в южной части Кантабрийского горного хребта на высоте 440 м над уровнем моря, в верхнем течении р. Эбро. Об этимологии ойконима высказано несколько гипотез: по одной из них, в основе лежит баскское слово *oian* ('дремучий лес' или 'сельва'), сообразно другой – его происхождение восходит к арабскому термину *عين* *ayin* (мн. ч. 'глаза', 'источники', 'родники' от формы ед. ч. *ayn* – 'глаз', 'источник', 'родник') [4, pág. 7; 6, pág. 24]. С древних времен это географическое пространство оспаривалось различными народами. В X в. сражения за доминирование над ним между политическими образованиями мусульман, арагонцев, кастильцев и наваррцев были ознаменованы победой последних [5, pág. 111–153; 8, pág. 41–70; 11]. В результате – Ойон, в качестве зависимой от Лагардии (*Laguardia*) деревни, на период более пяти столетий (923–1461) стал владением Наваррских королей; еще более продолжительной была его подчиненность епископу Памплоны или Нахеры² (923–1862). В 1486 г. он присоединился

* Город с таким же названием существует в Перу, см.: [4; 6, pág. 31–34].

¹ Одноименный муниципалитет (общая площадь – 45,2 км²) включает еще два населенных пункта: Барриобусто (баск. *Gorrebusto*, исп. *Barriobusto*; 83 жителя) и Лабраса (*Labraza*; 111 жителей); декретом короля Хуана Карлоса I (*Juan Carlos I*; 1975–2014) от 8 февраля 1977 г. инкорпорация была одобрена.

² После разрушения Памплоны в 924 г. эмиром Кордовы Абд ар-

к Эрмандаду (исп. *Hermandad* – братство) Алавы³, а 26 ноября 1633 г. – благодаря данной королем Филиппом IV (*Felipe IV*; 1621–1665) привилегии – получил статус города. Через территорию Ойона до 1093 г. (по меньшей мере) пролегал первоначальный маршрут христианского паломнического Пути святого Иакова (исп. *Camino de Santiago*). Исторические вехи нашли отражение в элементах ойонского геральдического герба (его автор – Хуан Видаль–Абарка и Лопес / *Juan Vidal–Abarca y López*), утвержденного 30 октября 1992 г. на заседании городского муниципалитета⁴.

Многообразные перипетии событий и пересечения народов определили чрезвычайно богатый культурный ландшафт Ойона, включая и насыщенный «праздничный календарь», в котором наряду с государственными праздниками Испании важное место занимают баскские национальные, автономные и локальные торжества. Специфические особенности местных празднично-игровых традиций раскрывает одна из экспозиций Этнографического музея (баск. *Oyón-Oiongo Etnografi Museoa*, исп. *Museo Etnografico de Oyón-Oion*), чье открытие 22 января 1995 г. – и это примечательно – стало знаковым событием в празднованиях в честь небесных покровителей города святого Висенте и святого Анастасио (баск. *Bizente eta Anastasio Deunaren Jaiak*, исп. *Fiestas de San Vicente y San*

Рахманом III (*Abd ar-Rahman III*; 912–929) и смерти короля Санчо Гарсеса I Памплонского (*Sancho Garcés I de Pamplona*; 905–926) Гарсия Санчес I (*García Sánchez I*; 919–970) перенес королевскую резиденцию в Нахеру, которая стала и временным местопребыванием епископа. Согласно булле папы Римского Пия IX (годы понтификата: 1846–1878) *In Celsisima* от 8 сентября 1861 г. епископская резиденция была создана в г. Витория–Гастейс для всех баскских провинций Испании; в 1862 г. Ойон перешел в юрисдикцию новообразованной епархии

³ Эрмандад Алавы, заложивший фундамент современной провинции Алава, был учрежден 4 октября 1463 г. при короле Кастилии и Леона Энрике IV (*Enrique IV*; 1454–1474) в Ривабельосе (*Rivabellosa*) [9, pág. 289–334; 10, pág. 185–306].

⁴ Золотая цепь, обрамляющая геральдический щит, символизирует принадлежность Ойона к Наваррскому Королевству; кувшин с белыми лилиями – подчиненность епископату Памплоны и Нахеры; поднятая с мечом рука – включенность в Эрмандад Алавы; Земной шар, с надписью на латинском языке “*Philipus IV*” и увенчанный королевской короной, – получение статуса города; две ракушки являются знаком паломнического пути [3]. С 1993 г. изображение герба включено во флаг города.

Anastasio). И хотя, как утверждал знаменитый исследователь баскского народа Хулио Каро Бароха (*Julio Caro Baroja*, 1914–1995), патрональные празднества характеризуются «сходными чертами на довольно обширных территориях Баскского края» [1, с. 197], каждый из них обладает присущим лишь ему своеобычием. Самым непосредственным образом это касается одного из программных «представлений» – особого ритуального действия – «Танца святых покровителей» (баск. *Zaindarien Dantza*, исп. *La danza de los Santos Patronos*).

Баскские танцы в настоящее время являются неперенным элементом национальных и календарных празднеств, карнавалов и фестивалей. Часто говорится о том, что они представляют собой популярное развлечение, «одну из форм веселого отдыха» [2, pág. 275], устраиваемого на главной площади города или селения, однако увеселение – лишь аспект хореографического действия, являющегося принципиально значимой составляющей народной культуры. В 1987 г. при содействии и сотрудничестве с муниципалитетом Ойона была создана Культурная Ассоциация Ируле (баск. *Irule Kultur Elkartea*, исп. *Asociación Cultural Irule*). Тогда группа молодых людей решила развивать сохранившиеся и реконструировать утраченные формы танцевального и музыкального фольклора – и местного, и регионального, и баскского в целом – и включить его в современную действительность, пропагандируя посредством обучения танцам и игре на традиционных инструментах [13, pág. 46–47]. Первоначально же речь шла именно о «Танце святых покровителей» с его уникальной манерой исполнения и музыкальным сопровождением, ритмическим рисунком, кинетической структурой и логически выстроенной композицией, в которой зафиксированы древнейшие формы пластики.

Наиболее раннее документированное упоминание о патрональном празднике в Ойоне относится к 1635 г. [7, pág. 49]. Трансформируясь на протяжении столетий, он обрел в новых условиях новый канон, наполнился новым эмоциональным содержанием и новыми интонациями. Вместе с тем, по словам алькальда дона Хосе Эдуардо Терроба Кабесона (*José Eduardo Terroba Cabezón*), празднество возрождает глубокие, формирующие важную часть жизни, древние традиции, поддержанием и приноравливанием которых к сегодняшней реальности – почитаются предки, а передачей детям – сохраняется надежда, что их не утратят и будущие поколения [12, pág. 4–5].

Литература:

1. Каро Бароха Х. Баски / Пер. с исп. и вступ. ст. Р. Н. Игнатъева. Москва: Едиториал УРСС, 2004.
2. Carmany A. El baile y la danza // Folklore y costumbres de España / Director F. Carreras y Candi. 3 tomos. T. II. Barcelona: Casa editorial Alberto Martín, 1931.
3. Elementos heráldicos del Escudo de Oyón-Oion // Oyón-Oion. Guía para el viajero. 3a ed. Excmo. Ayuntamiento de Oyón-Oion.
4. Fernández Murga F. El otro Oyón, en los Andes // Programa de fiestas de Acción de Gracias. Oyón. Agosto de 1986.
5. García Fernández E. Clérigos, caballeros, “burgueses” y campesinos en la Alta Edad Media // Historia de Álava. San Sebastián: Nerea; Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2003.
6. González Pastor M. Provincia y pueblo de Oyón en Perú // Programa de fiestas de Acción de Gracias. Oyón. Agosto de 1994.
7. González Pastor M. Fiestas patronales de Oyón-Oion, el Cachi y otras tradiciones. Oyón-Oion: Ayuntamiento de Oyón-Oion = Oyón-Oiongo Udala; Ed. Izoria (Noticias de Álava), 2010.
8. Lacarra J.M. Expediciones musulmanas contra Sancho Garcés (905–925) // Príncipe de Viana. 1940. Nº 1.
9. Orella Unzué J.L. Las Instituciones públicas de Alava. Desde la entrega voluntaria hasta la Constitución definitiva de la Hermandad de Álava (1332–1463) // La formación de Alava. 650 Aniversario del Pacto de Arriaga (1332–1982). Congreso de Estudios Históricos. Vitoria–Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1984.
10. Porres Marijuán R. De la Hermandad a la Provincia (siglos XVI–XVIII) // Historia de Álava / Antonio Rivera (dir.). Donostia–San Sebastián: Ed. Nerea, 2003.
11. Sánchez-Albornoz C. Orígenes del Reino de Pamplona. Su vinculación con el Valle del Ebro. 2ª ed. Pamplona: Institución Príncipe de Viana, 1985.
12. Terroba Cabezón J.E. Agurra = Saluda // Jaietako egitaraua Urtarrilak 2018 = Programa de fiestas enero 2018. Oyón-Oion: Oyón-Oiongo Udala = Ayuntamiento de Oyón-Oion, 2018.
13. 25 años al son de la danza y el txistu // Programa de fiestas de Acción de Gracias. Oyón-Oion: Ayuntamiento de Oyón-Oion, 2012.