

ОСТРОЗЬКІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ЧИТАННЯ



ОСТРОГ
31 березня 2023

Міністерство освіти і науки України
Національний університет «Острозька академія»
Кафедра філософії та культурного менеджменту
Центр дослідження освітньої політики НаУОА
Рада молодих учених НаУОА
СНТ «Академік»

Всеукраїнська наукова конференція

ОСТРОЗЬКІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ЧИТАННЯ

Програма

31 березня 2023 року
(м. Острог, онлайн)

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Дмитро Шевчук, доктор філософських наук, професор, проректор з науково-педагогічної роботи Національного університету «Острозька академія»

Максим Карповець, кандидат філософських наук, доцент, директор Навчально-наукового інституту соціально-гуманітарного менеджменту Національного університету «Острозька академія»

Марія Петрушкевич, докторка філософських наук, доцентка, завідувачка кафедри філософії та культурного менеджменту Національного університету «Острозька академія»

Микола Зайцев, доктор філософських наук, професор, професор кафедри філософії та культурного менеджменту Національного університету «Острозька академія»

Жанна Янковська, докторка філологічних наук, професорка кафедри філософії та культурного менеджменту Національного університету «Острозька академія»

Ольга Шляхова, кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри філософії та культурного менеджменту Національного університету «Острозька академія»

Початок роботи конференції – 31 березня 2023 року, год. 10.00

Вітальні слова:

meet.google.com/ocx-afej-ojj

Дмитро Шевчук, доктор філософських наук, професор,
проректор з науково-педагогічної роботи Національного
університету «Острозька академія»

Максим Карповець, кандидат філософських наук, доцент,
директор Навчально-наукового інституту соціально-
гуманітарного менеджменту Національного університету
«Острозька академія»

Марія Петрушкевич, докторка філософських наук, доцентка,
завідувачка кафедри філософії та культурного менеджменту
Національного університету «Острозька академія»

Секція 1. Теорія культури / Філософія культури

Модераторка: Марія Петрушкевич

meet.google.com/bti-ubmq-fik

Родіна Євгенія, студентка магістеріуму спеціальності «Культурологія» Національного університету «Острозька академія»

ПРОБЛЕМАТИКА СУЧАСНОЇ ВІЗУАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ

Янковський Степан, доктор філософських наук, доцент Маріупольського державного університету

«ПРИВИДИ МАРКСА» АБО ДОСВІД ПРОЧИТАННЯ ОДНОГО ТЕКСТУ ЖАКА ДЕРРІДА

Бринь Еріка, студентка, 4 рік навчання філософського факультету Львівського національного університету імені Івана Франка

ФЕСТИВАЛЬ В ДИСКУРСІ КУЛЬТУРИ ПОСТМОДЕРНУ

Лукашук Ярослав, аспірант кафедри філософії та культурного менеджменту Національного університету "Острозька академія"

ІСТОРИЧНІ УМОВИ ВИНИКНЕННЯ ПОСТМОДЕРНІЗМУ

Петрушкевич Марія, докторка філософських наук, доцентка, завідувачка кафедри філософії та культурного менеджменту Національного університету "Острозька академія"

АНАЛІЗ ДІЇ МЕХАНІЗМУ ІДЕНТИФІКАЦІЇ ПІД ЧАС ВІЙНИ

Родіна Юлія, студентка магістеріуму спеціальності «Культурологія» Національного університету «Острозька академія»

ЛЮДИНА 21 СТОЛІТТЯ – ОБРАЗ ЛЮДИНИ У ПОЛІСИСТЕМНІЙ ПАРАДИГМІ

Шадюк Тамара, студентка магістеріуму спеціальності «Культурологія» Національного університету «Острозька академія»

ІНФОРМАЦІЯ ЯК КУЛЬТУРНИЙ ҐАДЖЕТ

Петрова Мирослава, студентка 3 курсу спеціальності «Культурологія» Національного університету «Острозька академія»

ОБРАЗ МАТЕРІ У ФІЛЬМІ «ВСЕ ЗАВЖДИ І ВОДНОЧАС»

Челяк Олег, студент магістеріуму філософського факультету Львівського національного університету імені Івана Франка
ФІЛОСОФСЬКІ ОСМИСЛЕННЯ ГЕНОЦИДУ: УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД

Фанагей Ростислав, аспірант 2 року навчання філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка

«КУЛЬТУРНИЙ ПОВОРОТ»: ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОСТОРІВ ЯК СПОСОБІВ ПРАКТИКУВАННЯ

Петрова Олеся, студентка 3 курсу спеціальності «Культурологія» Національного університету «Острозька академія»

ЕКСПЛУАТАЦІЯ ЖІНОЧИХ ОБРАЗІВ У МАСОВІЙ КУЛЬТУРІ: МЕРЛІН МОНРО

Жовтоног Ірина, аспірантка 4 року навчання Центру гуманітарної освіти НАН України

ЗНИЩЕННЯ КУЛЬТУРИ ЯК ОНТОЛОГІЧНА ДЕСТРУКЦІЯ ЛЮДСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Шевчук Дмитро, доктор філософських наук, професор, проректор з науково-педагогічної роботи Національного університету "Острозька академія"

ЕКЗИСТЕНЦІЙНА СТІЙКІСТЬ В УМОВАХ ПОВСЯКДЕННЯ ВІЙНИ

Секція 2. Історія культури / Фольклористика

Модераторка: Ольга Шляхова

meet.google.com/dbx-vmbn-yqa

Литвин Олександр, аспірант Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв

КНЯЗЬ ВАСИЛЬ-КОСТЯНТИН ОСТРОЗЬКИЙ: КОНТРОВЕРСІЙНІСТЬ ОЦІНОК ПОСТАТІ

Яворський Андрій, студент магістеріуму Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди
ФОЛЬКЛОР ХАРКІВЩИНИ В 1920-х РОКАХ

Куртєва Карина, аспірантка 2-го курсу спеціальності 034 Культурологія Харківської державної академії культури
ЗВИЧАЇ ТА ОБРЯДИ У ХОРЕОГРАФІЧНІЙ КУЛЬТУРІ ПРИКАРПАТТЯ

Гришко Маргарита, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності «Хореографія» Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди
ДО ВИВЧЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВІ

Антонюк Оксана, аспірантка Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського
ЦИФРОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ТА ТЕХНОЛОГІЇ ДЛЯ БІБЛІОГРАФІВ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ

Ольховська Анастасія, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності «Хореографія», 1-го року навчання, факультету мистецтв Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

**ДО ВИВЧЕННЯ ПЛАСТИЧНИХ МОЖЛИВОСТЕЙ ТІЛА ТАНЦІВНИКА:
ТЕРМІНОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ**

Бадаква Поліна, студентка магістеріуму спеціальності «Культурологія» Національного університету «Острозька академія»

**РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ У
ВИСТАВАХ ДНІПРОПЕТРОВСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО ТЕАТРУ
ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ НА ПРИКЛАДІ БАЛЕТУ-ФЕЕРІЇ «ЛІСОВА
ПІСНЯ»**

Патрон Ірина, аспірантка 3 року навчання, інституту екранних мистецтв, кафедра кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

**ФОТОГРАФІЯ ЯК АРТЕФАКТ У КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ
ДОСЛІДЖЕННЯХ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРЧОСТІ Ю. ДОРОША)**

Федоренко Ольга, кандидат філологічних наук

Даниленко Ірина, учениця, 8-А клас, Харківська гімназія № 163 Харківської міської ради Харківської області

ГУМОР ВСЕВОЛОДА НЕСТАЙКА ЯК КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН

Сокол Діана, аспірантка 4 курсу, спеціальності 034 «Культурологія» Харківської державної академії культури

НЕОБАРОКОВИЙ ВЕРТЕП: ТРАДИЦІЇ, СЕНСИ, ДОСВІД

Шляхова Ольга, кандидатка філософських наук, ст. викладачка кафедри філософії та культурного менеджменту Національного університету «Острозька академія».

**РОЗРИВИ ПОВСЯКДЕННЯ ТА ЇХ ТРАНСФОРМАЦІЯ У ХХІ СТ.:
УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ**

Павлишин Анастасія, аспірантка 3- го року навчання,
спеціальність 033 Філософія Львівського національного
університету імені Івана Франка

**ТАРАС ЗАКИДАЛЬСЬКИЙ - ЧЛЕН КОМІТЕТУ ГЕЛЬСІНКСЬКИХ
ГАРАНТІЙ ДЛЯ УКРАЇНИ**

Секція 3. Соціологія культури / Культурна політика

Модератор: Дмитро Шевчук

meet.google.com/ocx-afej-ojj

Зайцев Микола, доктор філософських наук, професор кафедри філософії та культурного менеджменту Національного університету «Острозька академія»
СУЧАСНА СОЦІОКУЛЬТУРНА СИТУАЦІЯ ЯК ВИЯВ КРИЗИ ЄВРОПЕЙСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦИВІЛІЗАЦІЙНОГО КОМПЛЕКСУ

Живоглядова Дарина, аспірантка IV курсу навчання філософського факультету, кафедри етики, естетики та культурології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

**MODERN CHALLENGES OF CULTURAL DIPLOMACY:
RESOURCES OF THE INTERNATIONAL COOPERATION**

Кучер Тетяна, викладачка кафедри філософії та культурного менеджменту Національного університету "Острозька академія"

ПРЕЗЕНТАЦІЯ УКРАЇНИ ТА УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В СЛОВАЦЬКИХ МЕДІА В ПЕРІОД 2022- 2023 РОКУ

Аксюк Микита, аспірант Горлівського інституту іноземних мов ДВНЗ «ДДПУ»

РЕЛІГІЙНІ ОРГАНІЗАЦІЇ ЯК ПОТЕНЦІЙНА ПОЛІТИЧНА АЛЬТЕРНАТИВА: ДО ПОСТАНОВКИ ПИТАННЯ (СЕРЕДИНА 50-Х – СЕРЕДИНА 60-Х РР. ХХ СТ.)

Рожко Василь, аспірант Рівненського державного гуманітарного університету

МОРАЛЬНО-БОГОСЛОВСЬКИЙ ЗМІСТ ЕКОЛОГІЧНОГО ГРІХА ТА ЙОГО ТЕОЛОГІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ

Лобанова Катерина, аспірантка 4-го року навчання філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка

УКРАЇНСЬКІ БІЖЕНЦІ В ЄВРОПІ: ПРОБЛЕМИ «МОБІЛЬНОЇ» МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ НА ПРИКЛАДІ ЕСТОНІЇ

Годзь Наталія, докторка філософських наук, доцентка, професорка кафедри філософії НТУ «ХПІ»

СТАНДАРТИ ТА ТРАДИЦІЇ У НАУКОВІЙ КОМУНІКАЦІЇ ПІД ЧАС ВІЙНИ ТА ПОВОЄННОГО ПРОСТОРУ (КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ТА ЕКОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ)

Хоптинець Євгенія, аспірантка, 3 року навчання, факультету організація театральної справи імені І.Д. Безгіна Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

ЛІЦЕНЗУВАННЯ ТЕАТРАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ФРАНЦІЇ

Буцикіна Євгенія, кандидатка філософських наук, доцентка кафедри етики, естетики та культурології філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка

МІСЬКИЙ ВЕРНАКУЛЯРНИЙ САД ЯК ПРОСТІР ТУРБОТИ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ

Щеглова Наталія, аспірантка кафедри філософії та культурного менеджменту Національного університету «Острозька академія»

ЕСТЕТИЗАЦІЯ ПОЛІТИЧНОГО В ПРАЦЯХ ЖАКА РАНСЬЄРА

Шевчук Катерина, докторка філософських наук,
професорка кафедри філософії Рівненського державного
гуманітарного університету

МИСТЕЦТВО В ЧАСИ ВІЙНИ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ

Кирильчук Олександр, студент магістеріуму спеціальності
«Культурологія» Національного університету «Острозька
академія»

**КУЛЬТУРНИЙ ПРОЄКТ ТА ЙОГО МІСЦЕ В СУЧАСНІЙ
УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ**

Моргунова Аліна, студентка магістеріуму спеціальності
«Культурологія» Національного університету «Острозька
академія»

**ПРОБЛЕМИ ІДЕНТИЧНОСТІ У МІЖКУЛЬТУРНИЙ
КОМУНІКАЦІЇ ГЛОБАЛЬНОГО СВІТУ. ДУХОВНА
ІДЕНТИЧНІСТЬ – ЯК ШЛЯХ ВЗАЄМОДІЇ**

Овчарук Ольга, доктор культурології, професор, професор
кафедри культурології та міжкультурних комунікацій
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**МІЖНАРОДНИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ «МОБІЛЬНІ
МИСТЕЦТВА ЗАРАДИ МИРУ»: ДОСВІД ФОРМУВАННЯ
НОВІТНІХ ГУМАНІТАРНИХ СТРАТЕГІЙ**

Харламенков Микола, аспірант кафедри філософії та
культурного менеджменту Національного університету
"Острозька академія"

**РІЗНОВИДИ ЛІБЕРАЛЬНОЇ ТРАДИЦІЇ ВІДПОВІДНО ДО
КЛАСИФІКАЦІЇ ФРІДРІХА ГАЄКА**

Власюк Микола, аспірант кафедри філософії та культурного менеджменту Національного університету "Острозька академія"

КУЛЬТУРНІ ЗАСАДИ ЛЕГІТИМАЦІЇ ДЕМОКРАТИЧНИХ ІНСТИТУЦІЙ В УМОВАХ СУЧАСНОСТІ

Вільчинський Юрій, доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри культурології факультету гуманітарних наук Національного університету «Кієво-Могилянська академія»

ЗАГАДКА 30-Ї ПАРАЛЕЛІ ТА "ОДНОЧАСНІСТЬ" ВОСЬМИ КУЛЬТУР ВСЕСВІТНЬО-ІСТОРИЧНОГО МАСШТАБУ